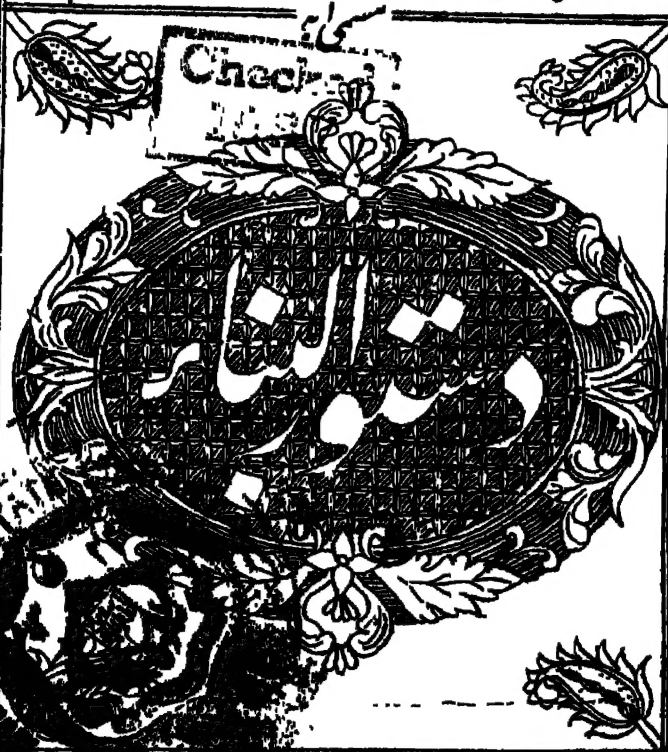


وَمِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ

وَمِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ



وَمِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ

وَمِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ

فہرست ابواب سالہ دستور البنا

صفحہ	ابواب
۱۳	باب اول اوقات سعد و نحس وقت بنا
العیق	وقفہ اول باعتقاد مسلمان کی
۱۴	وقفہ دوم باعتقاد قوم ہنود کی
۱۷	باب دوم کس مقام میں واسطی مکان کی جگہ پسند کریں
۲۳	باب سوم کس قدر مکان کی حاجت ہی
العیق	بیان قطعہ زنانہ کا
۲۴	بیان قطعہ مردانہ کا
۲۵	باب چہارم کس کا زمین کیا تیار صفت ہونا چاہی شمل بر نسبت صفات کے
	باب پنجم تقسیم اراضی میں کہ کون مکان کس مقام میں کس وضع پر
۳۵	بنانا چاہی شمل بر دوازہ قاعدہ
۴۹	باب ششم تعمیر میں

بیان والباب

صفحہ

طریق مضبوطی خشت ۳۹

بیان نیو ۴۰

بیان فرش زمین مکان ۴۱

بیان دیوار خام و پختہ آمیز ۴۲

بیان دیوار پختہ ۴۳

بیان دیوار خشت خام ۴۴

بیان دیوار گلی ۴۵

بیان گولمبر و قسم ۴۶

بیان پایہ ۴۷

بیان چوکیہ ۴۸

بیان جوڑکاری خشت ۴۹

بیان پلاستر ۵۰

بیان گہونٹ اوپر پلاستر کی ۵۱

صفحہ	بیان والو اب
۵۰	بیان بالو گچ
"	بیان کنگل گلی
۵۱	بیان چونکاری کنگل پ
"	باب ہفتم متعلق چیاونی
۵۲	بیان دھرن
"	بیان تارن
۵۳	بیان روشندان
۵۴	بیان اسبات کاکہ چھپر کرطرسی بناہین
۵۶	بیان اولتی کرطرسی بناقی ہین
۵۷	بیان حساب مزدوری
"	بیان حساب خرچ خشت وغیرہ
	بیانین اسبات کی کہ شہتہ میں جو لگا کی بہت چوڑی جہت
۵۸	کیونکر بنا تے ہین

صفحه

بیان ابواب

۵۹ باب هشتم بالاخانه بین
۴۱ بیان سیدهی
۴۲ بیان پانچانه بالاخانه
۴۱ بیان سبابت کاک بالاخانه کوکیو نکر پرده دار زمانه بناتی بین
۴۳ بیان رنگ سازی
۴۱ بیان طریقه حفاظت
۴۴ نقشه کلان
۴۵ بیان نقشه کلان
۴۱ نقشه مکان باغ
۴۲ نقشه مکان چیه کمره کا
۴۳ نقشه چار کمره کا
۴۴ نقشه دو کمره کا
۴۵ نقشه دو کمره کا

صفحہ

بیانِ ابواب

- ۷۴ بیان نقشبات خورکی
- ۷۷ حمد و نعت و تہجد فیہ دستور البناء
- باب اول بیان اسباب کی کہ خدا کی غضب سی کیونکہ بھی
یعنی بیان تحصیل حسن نتیجہ آخرت و فرق درمیان کفر و گناہ
- ۷۸ و فرق درمیان حق اللہ و حق العباد کی
- و فقہ دہم تذکرہ اقوان و دوستان اہل محبت بفرصت
- ۷۹ یادگار کہ حیات کتاب کی بیشک زیادہ حیات انسان سی
- باب سوم بیانین اسباب کی کہ بسبب ہونی فضول خرچ
تنگدستی میں نہ آجای یعنی بیان مداخل و محارج و عنوان
اخراجات معمولی و غیر معمولی جو اصراف و منجات سی دور
ہوومی و عنوان تخریر مجموعہ کیفیت سخاوت و منجات
- باب چہارم بیانین اسباب کی کہ باستعمال خلاف امور
عبدیہ کی عوارض جسمانی سی کیونکہ بھی و بیان ضروریات

	وَلتَقِیْم اَوْقَات مَعْد تَرْکِیْب حِفَاظَت اور وقت مَمْل تَا پِی
۷۹	وَضَمِیْمِیْن اَوْسْکِی چَنْد نَسْوَ جَات حَکْمِی تَجْرِیْبِہ کی وَنَسْوَ تَا کُو...
۱۰۹	اَز مَضرِیَات سَہْ اَوَّل ہوا
۱۱۱	دَوَم حَرَکَات و سْکُون جَبَانِی
۱۱۲	سَوَم ماکُول و مَشْرُوب
۱۱۳	چہارم خَوَاب و بیداری
۱۱۵	پَنْجَم سَتَقْرَاغ و حَبَاس
۱۱۶	بِیَان جَاع
۱۱۷	بِیَان فِسل
۱۱۸	بِیَان پَا نِجَان
۱۱۹	بِیَان دَفْع فِضَلَات اَز دِہْن
۱۲۰	بِیَان اَصْلَاح و قَطْع نَاخِن
۱۲۱	بِیَکِن سَتَقْلُق چِشْم

صفحه

بیان جُواب

۱۱۹ بیان متعلق سر و گوش بینی و دیگر اعضا

۱۲۰ بیان تبدیل پارچه

۱۲۱ بیان صدقه

۱۲۲ بیان قی

۱۲۳ بیان قصد و حجامت

۱۲۴ ششم از ضروریات سه حرکات نفسانی

۱۲۵ وقعه اول بیان حصایل و رتبه و صفات پسندیده و اضطراری که

۱۲۶ وقعه دوم در بیان تعریف حصایل نیک بد یعنی منکسر و منور

۱۲۷ تعریف عقل و زور و تعریف انصاف و بی انصافی

۱۲۸ وقعه سوم وصیت و پند مین با هفت پند

۱۲۹ وقعه چهارم طریقه حفاظت از وقت حمل تا پیری طایفه تعلیم و غیره

۱۳۰ وقعه پنجم چند نسخه جات

۱۳۱ وقعه ششم ترجمه نسخه غریب شتایی یعنی نسخه تاکو



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم بندہ ہیچمیز کمترین زبان لطف الرحمن
 ولد حضرت سولانا و بافضل اولانا جناب معلی القاب مولوی
 سید محمد فرید الدین خان صاحب قبلہ صدر امین ضلع شاہ آباد
 ساکن موضع نیورہ ضلع عظیم آباد خدمات عالیات و انستمدان
 بالصیرت و صفات نشان نیک سیرت میں یون گذارش کرتا
 کہ نسخہ نافع خاص عام سہی بہ دستور الہیہ مصنفہ
 مشفقہ مجبی حکیم سید محب علی خان صاحب دایم عنایت

جب اس عاصی کی ملاحظہ سی گزری اور کتاب مذکور کو مین آو گئے
 الی آخر یہ بخوبی ملاحظہ کیا تو نہایت خوب اور بدرجہ غایت مرغوب بلکہ
 محبوب دیکھائی دیا اس واسطہ کہ فن عمارت مکان مین کوئی رسالہ
 اس قسم کا اصولاً و فروغاً ساتھ اس حسن و خوبی کی تصنیف نہ ہوا
 بحکم کل جید کذبتہ طرز انداز اس کتاب کا دل مین او تر آیا لہذا نظر
 نفع خلایق و انام و منفعت خاص عام اس کتاب کو مطبع آرمین محل
 بحلیہ الطبع کیا تا یادگار مصنف و تذکار بندہ ہتم طبع باقی رہی +

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد سید اور شنای بعد سزاوار درگاہ مالک دو جہان و خالق کون و
 مکان ہی کہ جس فی الیوان آسمان کو کس حسن و زیبائی کی ساتھ
 ہماری قدرت کا ملہ اپنی ترتیب و آرایش بخشی قصر عرش و بام اسکا
 باہر رفعت و شان پیشگاہ محن سراچہ عظمت و جبروت او سکی حلقہ
 بیرون درہی نعمت اور درود نامحدود و تحیات ناکیات بخار

بارگاہ عصمت پناہ سر حلقہ انبیا و سرگروه اصفیاء ہی کہ جس نے
 گدورت کفر و عصیان و خاشاک شرک و طغیان سخاۃ مای الہی الہ عالم
 بآب طہارت شست و شو فرما کر چراغ ایمان و شمع یقان سبب و نور
 و نمایش بخشی و سوت روی زمین و صنعت ہفت آسمان شبہ نشین
 جلالت و کبریا کی کا او سکی ایک دنیٰ مذہب ہی صلوات اللہ و سلامہ
 علیہ و علی آلہ و صحابہ جمیعین **اما بعد** بیدہ بیچارہ
 مجھے حنفی ولد حکیم سید مشتعلی خان مرحوم متوطن کوٹا جہاں آباد
 ضلع فتحپور مختصر حال اپنا یوں عرض کرتا ہی کہ راقم اٹم ابتدای ایام
 طفولیت سبب ہمراہ جناب والد بزرگوار علیہ الرحمۃ و العتران رہا تحصیل
 علوم کرتا رہا و علاوہ از دیگر علوم رسمیہ علم طب خانہ دانی کو بھی بقدر
 حوصلہ حاصل کیا اور چونکہ فیما بین حضرت والد ماجد علیہ الرحمۃ و جناب
 ملاذی و لمجای نہیں الغر با محب الفقرا کریم الاخلاق عمیم الاشفاق سر آمد
 عاید زمان و سرگروه روسای دوران عارج معارج والا استقامے
 سکۃ آزادی کشور نیکو نامی عدل گسترد و درس و تہذیب پر نفس

خصلت عالمی نسبت الامام سیدنا و ابوالفضل اولانا جناب حکیم
 سید محمد فرید الدین خان صاحب قبلہ مدظلہ اللہ تعالیٰ محبت دلی
 اور سودت قبلی فوق الحد والمقدور ہستی گو یاد و نون ایک جان
 دو قالب سنی لہذا پس از اشغال جناب والد ماجد مرحوم واسطے
 استیلام آستانہ علیہ حضرت مولوی صاحب قبلہ مدظلہ کی بمقام قصیدہ
 ضلع شاہ آباد کہ حضرت ممدوح بالفعل بمقام مذکور بعہدہ صدر ایمنی
 جلوہ آرا می سند حکومت ہین حاضر ہوا و حصول زیارت فیض
 بشارت سی شرف امتیاز حاصل کیا اب یہاں پر لفظ عقیدت و
 جوش ارادت دلی ملی ساختہ خوانان اس امر کا ہی کہ کچھ احوال
 فیض اشمال حضرت مولوی صاحب قبلہ مدظلہ کا بنظر آگاہی مردمان
 نزدیک و دور احاطہ تحریر میں در لاؤں جس پر کثرت شہرت
 و کمال نام آوری سی ذات ملکی صفات حضرت ممدوح کی نشانی آفتاب
 نصف النہار کی بیان اوصاف و تقریر حالات سی مستغنی ہی اور حق تو
 یہ ہی کہ مجہد قلیل البصاعت فقہ الاستعداد میں کب اتنی قدرت ہی کہ

اوصاف وائتہ و کمالات صفات ذات تقدس آیات حضرت کی تمام لکھیں
 سکون مگر اسکو ذریعہ اپنی سعادت کا سمجھتے ہو اور احوال حبیبی و نبوی حضرت
 نگارش میں در لا تا ہوں حضرت مولوی صاحب مدظلہ سید عالی نسب والا
 میں سچہ نسبتہ انکا اقبیوین واسطہ میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تاریخ ولادت باسعادت آپ کی چارم شعبان المعظم ۱۲۲۹ ھ ہجری معلوم مطابق
 بسبب ہشتم سانون ۱۲۲۱ ھ فضلی موافق بسبب دوم جولائی ۱۲۸۲ ھ بروز جمعہ
 مبارک وقت نماز صبح ہی حضرت مدوح کو پس از تحصیل علوم و تکمیل فتون
 سیلان اکتساب معاش بوجہ نوکری سرکار دولہ دار نگاشیہ ہوا قانوج مجاہد
 سرکاری متعلقہ عدالت دیوانی کو باوجود چندین عداوت و انتشار نفوت فتنہ
 خدا داد چند روزوں میں یاد فرمایا اور مانند زرخا نص محکم آسمان میں
 کامل العیار برآ کر اولاً عہدہ منصفی کو سرکاری بخشی زان بعد عہدہ صدر
 ترقی فرما کر ادرسی خلافت میں مشغول و فیض رسانی عالم میں مصروف ہیں یا
 دو جاہت خدا داد حاصل ہی ذات حضرت کی لطف و کرم فیض انم کو
 سامل ہی ما بشاء اللہ دولت و اقبال میں جوان و عقل پر میں فہم
 ذکاوت میں عدیم البدل و فہم فراست میں بی نظیر میں ابقا اللہ تعالیٰ
 الی یوم الدین متع اللہ بطول بقایہ المسلمین
 ذکر جیل والد ماجد حضرت مولوی صاحب مدظلہ

نام نامی واسم گرامی والد ماجد آپ کی مولوی سید امداد علی خان صاحب سہیل
 موضع کراچی پسرانی متصل فتوحہ ضلع ٹنہ میں سکونت کرتے تھے پسرکار
 عالیہ ملکہ مغلیہ والی سندھ وستان جنت نشان بعدہ جلیہ صدر اعلائی مامور
 رہے سند نشین عدل و انصاف و داد رس خلق اللہ تھے بعد ازاں ترک
 نوکری فرما کر پیش عہدہ صدر اعلائی سرکار والا جاہ سی تا سجدہ سال پانی
 علم و ہندو دین بیکانہ لطیفہ گوئی و بدلیہ بنی میں یکتائی زمانہ تھے صفائی ظاہر
 و باطنی بد جبہ کمال اخلاق محمدی سی مالا مال حلم و سروت سی مہمور سخاوت
 و الوافرمی میں مشہور تاریخ ولادت باسعادت ۱۰ جمادی الاول ۱۲۰۲ھ
 صلیم مطابق ۲۷ جنوری ۱۷۹۹ء روز چہار شنبہ ہی جب عمر شریف ہفتاد
 و چہار سال و یکاہ سجدہ یوم کو سپونچی داعی اجل کو لبیک اجابت فرمایا و
 سرای فانی سی دار باقی کو سدنا حضرت اعلیٰ کو سمیت بحضور حضرت قدوۃ السالکین
 زبدۃ العارفین قبرا باب طریقت زبدہ اصحاب حقیقت محرم راز با حقیقہ واقف
 اسرار حقیقہ مرات عکس نمای عارض شاہد وحدت صورت نمای مہنی لی صورت
 جید وقت شبلی زمان فرید پھر رومی دوران حبیب الملک المنان
 الرب جناب حضرت شاہ علی حبیب صاحب سجادہ نشین
 پہلواری شریف لائالت شمشیر فیوضاتہ طالعہ علی راس المہتر شدین
 علی یوم القناد کے محال ہی وقت وفات شریف کی دو مرتبہ روز بروز

حضار کلمه شهادت زبان مبارک می ارشاد فرمایا سیه دولت هر سیکو
 لب میسری صرف خاصان خدا کیو اسطی مقرر هی اور خاک پاک
 موضع نیوره متصل دانا پورین مدفون هوتی سحر تهستی تهستی تمسکی آنسو
 روتا هی کچه تهستی پنن هی یه * قطعه تاریخ وفات موبیان حالات
 واقعی جو مولو ای صاحب فی ارشاد فرمایا ذیلین نظر لاحتلاطه ناظرین درج پاتما

ایات

لیکله نام دوست چون حاتم بر کبر عیان
 خوش لقان خوش کلام دهم جیم د باتوان
 طیبیت او غم ربای خاطر پر جوان
 خاص وصف اولو د جهان بر آوشتان
 مای خاصش نمود صرصرین خالان
 کان سفر فرمودین دافنا سو جان
 کلمه توحید آورده دونوبت بر زبان
 گفت دل با کلمه توحید و رفت از جهان

سید عالی نسب و القدر آن امداد علی
 حبنا عقل و فیهن دهم عجیب الحافظه
 طرز لطفش موجد طرز سخنهای لطیف
 عام باینکی هر کس بجای دستان
 سال میلادش بود روشن یک لفظ چراغ
 چاهم از سوال و از ایام بدویم الاحد
 سن گشودش خود شنیدم وقت نزاع روح او
 زمین سبب سال وفات آن نیکو انجام را

باینکی

نقل گندہ جولوج مزار پر

۱۲۰۰	لب التواریخ	۱
۱۲۰۰	بسم اللہ الرحمن الرحیم احمدہ واصلی علی حبیب الاحد الوہاب الحکیم	۲
۱۲۰۰	سال و سال نشی شیداد علی مرحوم با حق پاک	۳
۱۲۰۰	اعداد زیبا بی سال اول بیک لفظ	۴
۱۲۰۰	غفر	۵
۱۲۰۰	دیگرید و الفاظ جدیدہ	۶
۱۲۰۰	گویا رب خود حال او میفرماید	۷
۱۲۰۰	دخل بخسلدی	۸
۱۲۰۰	سال سوم از سہ لفظ	۹
۱۲۰۰	رضی صہین عنہ	۱۰
۱۲۰۰	با چہار الفاظ نو	۱۱
۱۲۰۰	دخل الجنة بامداد علی	۱۲
۱۲۰۰	زیب سال خپلم از پنج الفاظ	۱۳
۱۲۰۰	بلغ العلی باوب باب البنی	۱۴

سجده ۱۲۹۰	سال والای ششمین قدر کلم
سجده ۱۲۹۰	احصل تقاریر اللہ تعالیٰ بالعامہ واکرامہ
سجده ۱۲۹۰	نیکو سال ہفتم باہفت کلم
سجده ۱۲۹۰	فائز لقبو کہ و مار المصفا و غسل و حورو و قصور
سجده ۱۲۹۰	چهار بنا ما بنظم زیبا
سجده ۱۲۹۰	قطعه بسیار زیب آئین گویا خلد برین
	قطعه
سجده ۱۲۹۰	بودہ باغ سین امداد علی
سجده ۱۲۹۰	یافت جنت را آب عز و جاہ
سجده ۱۲۹۰	گفت روحش سال والای صال
سجده ۱۲۹۰	از پی جان خلد شد آسگاہ
سجده ۱۲۹۰	پیشکش دلکش بہمہ عجز و ادب از عبد الاحد طیب
سجده ۱۲۹۰	یمولوی سید محمد وحید الدین خان ساہو زاد و اب و ابہ
	ذکر برادر اکبر مولوی صاحب قبلہ

برادر اکبر کی جناب حضرت شاہ سید محمد نجم الدین صاحب محبوب
 رسول میں کہ نام نامی آنحضرت کا اپنی سہمی میں مانند نگین کی خاتم میں
 جلوہ دکھاتا ہی اوایل حال میں بعد جات جلیلہ مثل سرشتہ داری
 فوجداری شہر دہلی و سرشتہ داری عدالت دیوانی و محکمہ اجنبی افیون
 ساتھ خوش نامی و والا مقامی و بی لوٹی کی شہرہ پذیر ہی پھر توفیق
 ایندوسی فی حضرت کی ساتھ کچھ ایسی دستگیری فرمائی کہ عہد جات جلیلہ
 و خدمات عالیہ کو چھوڑ دے خارف دنیاوی سی سونہ موثر مانند حضرت
 ابراہیم اوہم تارک دنیا سومی و فقر و تصوف اختیار فرمایا و صحبت اولیا
 عصر و کملا سی دہر اختیار فرما کر تزکیہ و تصفیہ قلبی بدرجہ کمال مانند اولیا
 شلف کی حاصل کیا نام خدا قطب وقت و ابدال زمان میں عارف کامل
 برگزیدہ دوران میں ایک کتاب دفع شبہات و اعتراضات ملاحظہ
 و زتا و دقیق میں جو اکثر اصول میں مہین و شرع متین پر از راہ سقاہت
 وارد کرتی ہیں تقریر لطیف و تحقیق انتق تصنیف فرمائی سبحان اللہ
 کیا کتاب پاکیزہ و لا جواب ہی کہ او سلی و مکنی سی کل و ساوس سخطا

واعترافات لایعنی دل سی دور ہوتی ہیں وہر قسم کی خطرات و شہادت
 وارہ قلبی دفعہ کا فور ہوتی ہیں نام اوس کتاب کا نجم ثاقب ہی
 بنور دیکھتی تو معلوم ہو کہ نجم دین سی نجم ثاقب کا ظہور ہو کر نور علی نور
 ہوا اب وہ باسٹارہ جناب مولوی وحید الدین خان صاحب اور
 منشی فرزند علی صاحب جہا احباب مولوی صاحب قبیلہ کی چھاپا جاتا
 ڈاکر برادر اصغر مولوی صاحب قلم

برادر اصغر آگلی جناب مولوی محمد سید وحید الدین خان صاحب سہادر
 عہدہ عالیہ جونیر جی ضلع بھاگلپور میں سرگرم حکومت میں اور سخاوت میں
 حاتم دوران عدل اور انصاف میں رشک نوشیروان میں
 عقل و دانش میں طاق میں علم و فضل میں شہرہ آفاق میں +
 وجہ تالیف کتاب

اب ہم ہر مطلب آئی کہ ہم کو بد شعور سی خوش قطعہ و خوش وضع
 مکان کا رنگ و رنگ پسند رہا اس سبب سی چھوٹی بڑی مکان
 امیر و مخیر کی بہت دیکھا اور ہر مصلحت و غیر مصلحت کو خیال کیا

بہت کم بلکہ کوئی ایسا مکان نظر سے نہیں گذرا کہ ہر قواعد و ضوابط کے
 درست ہو ظاہر اور جہد اسکی پیہ ہی کہ اس بارہ میں کوئی سزا تالیف
 نہیں ہو اسی اور نہ کسی کاریگر کو مکان کی ہر صحت بخوبی معلوم
 اس ماہ جب ۱۲۸۴ھ ہجری صلعم مطابق اکتوبر ۱۸۶۷ء میں یہاں
 خیال میں گزری کہ اگرچہ قواعد مکان کی جتنی ہیں ایسا نہیں کہ
 گوئی کہ معلوم ہو گا کہ کل قواعد ہر شخص کی حافظہ میں البتہ نہیں
 اسوجہ سے اکثر مکان خالی از قیوم و نقص نہیں لہذا یہ سوچا کہ ایک
 سالہ باجماع کل قواعد ترتیب مکان کی ترتیب دیا جاوے اس طرح پر
 منضبط و مجتمع ہو کہ واسطی تعمیر مکان کی عینک ہو جاوے یعنی جب
 کوئی مکان بنانا چاہی اس سالہ کو پیش نظر کر لی اور کوفوں
 کے وہ مصالح جس سے زمانہ پیشین میں عمارت بنتی تھی نشان اسکا
 نہیں ملتا ہی کہ مٹی میں کیا چیز ملا کی خست خام بنا کی پختہ کجائی تھی
 کہ مضبوطی میں سنگ سے بہتر ہو جاتی تھی اور کیا مصالح تھیں کہ جب
 دو خست باہم مصالح سے جوڑی جاتی تھی تو پھر علیحدہ ہوتا کہ انہی

غیر ممکن ہوتا تھا چنانچہ بیشتر مکانات قدیم موجود ہیں اور اس
 قصبہ آ رہ میں ہی سدا ساون ایک مکان بخشی تعمیر یافتہ کسی
 زبانہ کا ہی باری ہلو لکنو کی کاری خانہ دانی سی نسخہ مصالحہ کا ماہر
 لگا ہی ضرور ہوا کہ حوالہ قلم کیا جای ورنہ یہ نسخہ ہی خاک میں ملجا ہوگا
 اگرچہ اس قسم کا مصالحہ سوای معبودیل وغیرہ ٹی بکار آئینہ ہیں
 اس رسالہ کو مہنی دو حصے پر منقسم کیا ہی حصہ اول میں آئینہ قواعد
 ابواب مفصلہ ذیل پر ترتیب دیا ہی جو دیہات و شہر میں چھوٹی
 بڑی اراضی میں غراب و متوسط الحال مکان زنانه و مردانہ خام و پختہ
 بنائی ہیں اونکی کام آوی اور نسخہ جات مضبوطی اشیا مکان
 جو تکلفات کی ہیں دوسری حصہ میں لکھا ہی اور نام اس رسالہ کا دستورالبنار تھا

قطعة تاریخ تصنیف کتاب

تصنیف چوگشت لکین کتاب الخواہ شد خاصہ ماگرم گہر افشانی
 یعنی پی اختتام تاریخ نوشت دستور بنار بیت والوان خواہ
 قطعة تاریخ تصنیف کتاب دستورالبنار ریختہ نتائج طبع صافی ذہن و
 ۱۲۸۴ ہجری

واقف رموز جلی و خفی جناب مولوی نعمت اللہ خان بیدل کو اکتھو
حنفی شارح مطبع عفی اللہ عنہ برکتک کو

سید عالمی نسب الاحبابی تقا	سعدی عالم فضایل مخزن صدیقی و صفای
عالم و عامل کہ از تاثیر فیضش زمین	جوہری کل انجا کش سہرہ سبب بینی ہیا
مسند آملی فضیلت مصد فیض اتم	وہ چہ می زید یا سہم پاک او فہم و ذکا
آن محب ہر تفسی ترکیب دانش با علی	فرود افراد دانش از کرمہای خدا
گرد تصنیف این کتاب لکشر مطبوع خلعت	گشت آسان بہر ثباتان بنای خلوت
شد طرح اندازی قصہ محفل بمنزل	ہر کہ بیند زود تر حاصل نماید دعا
بدیر فکر تبار بخش ز غیب آمد ندا	سال فضلی را بگو تا لیف دستور الدنیا

باب اول سعد و محس حسب اعتقاد مسلمان کی *

دفعہ اول حسب اعتقاد مسلمان کی *

جب قصد بنا بر مکان کا کری چاہی کہ پہلی اذان بجانب قبلہ کہی
اور سورہ فاتحہ پڑھی اور بعد ازان جانب راست کہی اور سورہ فاتحہ
پڑھی اور بعد ازان پھر جانب راست اذان کہی اور سورہ قل ہو اللہ احد

پڑھی اور بعد ازاں جانب چپ اذان کہی اور سورہ قل اعوذ
 برب الفلق پڑھی اور بعد ازاں جانب مشرق اذان کہی اور قل اعوذ
 برب الناس پڑھی اور بعد ازاں جانب آسمان اذان کہی اور آیتہ اللہ
 پڑھی اور بعد ازاں جانب زمین اذان کہی اور قل یا ایہا الکافرون پڑھی
 اور بعد اوسکی شروع بنار کی کری اور واسطی بنار مکان روز یکشنبہ بہتر
 اور یہی بروز جمعہ بعد نماز جمعہ کی اور وقت بنار کی ایک گوسفند قبر بانی
 کری اور اوسکی گوشت کو غراب کو کھلا دی پس بھی اللہم ادخلہ
 عقرۃ حمرة الجنة ولا تنس الشیاطین وبارک لی فی ہذا یعنی اسی خدا
 دور گن از من شر جن و انسان و شیطان و برکت دہ مراد بنای من
 وقوع دوم و مجرب یہ نسخہ ہی کہ جس روز سی مکان بنا نا شروع کری
 تا اختتام طیار کی روز کچھ خیرات و نیان مقرر کری اور خیرات
 بحساب تر کی مقرر کری اور جب مکان طیار ہو جا لقتیب بہتر
 مولود شریف رسول کبریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و تقرب سواج شریف
 و تقرب مسرت میلاد شریف حضرت حسین علیہ السلام کی کری طعام دار

فقراء و مساکین کی کمری خدای تعالیٰ اسکان مبارک فرمائی
 دفعہ دوم سعد و نحس باعتقاد قوم ہنود کی

نحس

سعد

۴ سار پہ	اسباب و غلہ بسیار شود	بہا و دن	نحس ست
سالون	مال و نقرہ بسیار شود	آسن	در میان شوہر و زن جنگ شود
الہن	اولاد و سبای بسیار شود	کاکمک	دران خانہ دزدی شود
پہاگن	زند و نقرہ بسیار شود	پوس	ہمیشہ در ترس و بیم باشد
بیساکم	مال بسیار شود	ماگہہ	اذا آتش سوزد
		چیت	در ترس و بیم باشد
		بیٹھہ	صاحب خانہ بمیرد

دفعہ سوم باعتقاد ہنود کی سانپ پنچی نفیم طبق زمین کی ہی چا
 کہ وقت بنا رک کی کو دال کو اوپر سر سانپ کی ماری تو ہمیشہ خوشی
 و شادی دیکھی اور جب سر سانپ کا طرف مغرب کی سوکت
 زندہ کو دال اپنا منہ طرف مشرق کی رکھی اور کو دال مارے

تفصیل اُسکی کہ کس مہنی میں سرسپ کا کس طرف رہتا ہے
 کاتاک اگہن پوس ان تین مہیوں میں سرسپ کا طرف جنوب کے
 رہتا ہی مگہ سپاگن چیت ان تین مہیوں میں طرف مغرب کی
 رہتا ہی بیسا کہ چٹھہ آسارہ ان تین مہیوں میں طرف
 شمال کی رہتا ہی سانوں بہادون آسن ان تین مہیوں
 سر مار طرف پورب کی رہتا ہی مہنہ اپنا طرف عکس کی رکھ لی
 تو دال ماری دفعہ چہارم اگر صحن مہر چار طرف سی احاطہ
 کیا ہوا ہو تب لحاظ کرتی ہیں کہ سورج منڈل نہیں ہووے
 یعنی صحن پورب و پچم لا بنا نہیں ہووے *

باب دوم کس مقام میں واسطی مکان کی جگہ لینا کیلئے
 اول تخی الوسع اوس مقام میں کہ جہاں کی آب ہوا بہتر ہو کہ صحت مقدم
 دوم دمان کہ خوف سبب طغیانی آب کا نہیں ہووی *

سوم مقام خوف آتش زدگی کا نہیں ہووی
 چہارم اگر وہیات میں مکان بناوین تو تخی الوسع متصل اُسکی

شہر یا محکمہ یا ریل ہو کہ جسکی ہمیشہ حاجت ہوتی ہی +
 پیچم اوس مقام میں کہ جہاں ہر قسم کی سواری لگبی وغیرہ چرایا تم
 پہنچ سکیں +

ہشتم مد نظر اوسکا میدان یا سبزہ یا باغ یا جنگل یا دھارا
 یا ریل کا ہو

ہشتم جامی بلند ہو ورنہ بخرج وہ تکلف بلند کرنا پڑے گا +
 ہشتم ہسائیہ میں غار و بدبوی وغیرہ نہیں ہو +
 ہنم ہسائیہ کی لوگ اچھی ہوں نہ عقل اوس قسم کی ہوں کہ فی
 زمانہ ہوا کرتی ہیں یعنی فی زمانہ عقل مند ہی فطانت عبارت ہی
 بحر منفعت سی مطلقا عام بہت سی کہ وہ حصول منفعت ذات
 خاص باعث ایذا و ہرج کسی غیر کا ہو یا نہ ہو و قول حکما زمانہ سے
 کہ نفع میں عزیز ترین اپنی ذات ہی بعد اوسکی بیٹا بعد اوسکی برادر
 حقیقی پھر برادر عمومی وغیرہ ہی خلاصہ یہی کہ بمقتضای عقل
 فی زمانہ ناسیہ چاہئے کہ جس سے کچھ غرض متعلق ہو یا اوس سے

احتمال ضرر ہو تو تباہ غرض و دفع ضرر اسکی تالیف داری بجائے
 کرنا چاہئی و جس سے یہ دونوں شکل سے ہون تب برابر مطلب
 و حصول مدعا ذات خاص میں اپنی اگرچہ نقصان مالی و ذاتی
 کیسکا ہو تو اسکو ظلم و بددیانتی سمجھنا خلاف عقل ہی العرض غرض
 رہبان میں عقل و دیانت ہی و خیال میں عقلامی زمانہ کی مدد
 محبت کا استفادہ ہی کہ سن ترا جابی بگویم تو سرا جابی بگو گز زمانہ
 کہی اچھی لوگوں سے خالی نہیں رہتا اگرچہ بہ ندرت ہوں اور
 فیض خداوندی کہی منقطع نہیں ہوتا بصدق اسکی نشی سید
 عبدالوہاب مرحوم برادر خالا زاد جناب مولوی صاحب قبلہ
 مدظلہ کی تہی موصوف بصفات حمیدہ و تملق با خلاق پسندیدہ
 عالی بہت بلند حوصلہ راسخ القول صادق الوعدہ صفائی لونی قلب
 مثل آنہ کی جلای ذاتی رکھتی تھی اور کہ ورت حد و بغض کو انکی سینہ
 صفا گنہی سے نہایت بون بعیدہ واقع تھا راستی و خدا پرستی اور
 مذہب تہا سخاوت و مروت و محبت میں یکتای زمانہ تھی کمال

اخلاق و لطف اور تہذیب سی اونکی عام و خاص افضلیتیں عین
 نشوونمای جوانی میں گل زندگانی کا اونکی صرصر اجل سی خزانہ ہوا
 مای عبد الوہاب مای عبد الوہاب مای عبد الوہاب اونکی انتقال کا
 تمام خاص و عام و صغیر و کبیر کو نہایت صدمہ روحی ہوا لغزہ الہیہ تفرانہ
 واسکنہ فی جنۃ جنانہ واقعہ وفات کا اونکی تباریح الاحادی الاول
 ۱۲۷۹ھ ہجری صلعم مطابق ۳۰ نومبر ۱۸۶۲ء نہ مطابق ۲۸ کاتک
 ۱۲۷۹ھ فصلی روز سہ شنبہ میں ہوا منشی عبدالکریم برادر اوسط اونکی تمام
 صفات رضیہ اور اخلاق مرضیہ میں قدم بقدم اونکی تہذیب افسوس کہ یہ
 نوسنہاں گلشن اقبال سہی ابتدای ایام شباب میں صرصر اجل سی
 پیر مردہ ہوا انتقال اونکا تباریح دہم صفر ۱۲۷۹ھ ہجری مطابق ۲۷
 جولائی ۱۸۶۳ء نہ مطابق ۲۹ سالون ۱۲۷۹ھ فصلی روز دوشنبہ
 واقع ہوا والد منجمہ دیگر ایک برادر خالہ زاد مولو ایصاحب ممدوح کی
 جناب حضرت شاہ محمد علی صاحب مرحوم تہذیبی پرہیزگار عابد
 شب زندہ واقفیل غذا و شدت ریاضت و کثرت عبادت میں

بلعای کبریا شرف ہوئی تاریخ وفات کی آنکی یازدہم جمادی الثانی
 روز دوشنبہ ۱۲۸۶ ہجری صلعم مطابق ۸ فروری ۱۸۶۹ء و برادر
 اکبر شاہ صاحب موصوف کی سید محمد صدیق صاحب مرحوم محبت
 و صروت میں یکتا و سخاوت و فروتنی میں لی ہمتا ہستی اور صفات
 کمال سی موصوف اور صفائی مشرب صافی طینتی سی مہار و ہستی
 و وفات اونکی تاریخ یکم شعبان المعظم ۱۲۸۴ ہجری صلعم روز پچھنبہ
 مطابق ۲۸ نومبر ۱۸۶۷ء واقع ہوئی اور حق تو یہ ہے کہ محبت
 وہی ہی جو اللہ ہونہ للنفس جیسا بزرگان پیشین سمجھتے تھے اور خیال میں
 لاتی تھے صاحب کیمیای سعادت فی محبت کا تین درجہ لکھا ہے
 پہلی درجہ یہ ہے کہ دوست کو اپنا غلام سمجھی یعنی جو یا می حاجات کا
 اوسکی رہی قبل بیان حاجت اوسکی حاجت روائی کری اور
 درجہ متوسط یہ ہے کہ دوست کو اپنی مال میں نصف کا شریک
 سمجھی اور درجہ اعلیٰ یہ ہے کہ دوست کو اپنی مال کا مالک سمجھی
 ہر چند وہ دوستی و محبت اب اس مابین باقی نہیں مگر یہ بھی زمانہ

خالی نہیں چنانچہ ایک حکایت اہم مقام پر یادگار و فرکار تحریر کرتا ہوں
 وہ یہ ہے کہ ضلع تربت میں جناب مولوی ارادت علی خان صاحب
 اقبال اللہ تعالیٰ الیٰ نومیہ البناء مولوی عدالت ہتی و جناب مولوی
 وحید الدین خان صاحب قبلہ مظلومہ صائد عن کل البشر والافات منصف
 القضا بوجہ تاسوافت آج ہوا جب تبدیلی منصف صاحب مدوح
 حسب درخواست اونکی بجای مقصود ہونی عہدہ منصفی کا منقسم عہدہ
 سولیت کی ہوا اور مفتی صاحب موصوفہ مفتی اور منصف دونوں ہو
 اور دونوں عہدہ کا مشاہرہ پانی لگی بعد چنڈہ رامی صاحبان عالیشان
 صدر اسطورہ پر ہونی کہ تبدیلی منصف صاحب کی جای مرغوب سی
 بجای دیگر کیجا دی تب مفتی صاحب مدوح فی بوجہ صفات ذاتی
 اپنی چاہا کہ عہدہ منصفی سے استعفاء کریں و صرف عہدہ سولیت
 سابق پر اکتفا کریں تاکہ مولوی وحید الدین خان صاحب مظلوم پھر
 اس ضلع میں اوپر عہدہ منصفی سابق اپنی پھر آویں اور کچھ خیال اپنی
 خسارہ مالی و نقصان منصب کا نکلیا اور وضع زمانہ کو جیسا کہ چاہئے

دست چپ مارا آخر جب نصف صاحب کو اس امر سے اطلاع ہوئی
 مولوی صاحب خدالت کو بقیہ شرعی لکھا کہ آپ ہرگز ایسا ارادہ نہ کریں اگر ہم
 و نان بد لکرائی تو ہم نصفی سے استغنا کر نیکی اب بفضلہ تعالیٰ دونوں
 بزرگان سرگرم عہدہ عالیہ جو نیز چچی کی ہیں راست ہی جو کسی نے
 کہا ہی مصرعہ بات رہ جاتی ہی اور وقت نکل جاتا ہی یہ بات
 عموماً حاصل نہیں ہو سکتی مگر صرف صحبت ابرار و کتاب اولیای کبار
 مشنوی شریف ہی اللہ اللہ کہنتہ اللہ میشود این سخن حق است بالبدیہ

تنبیہ

جو لوگ بیوقوف جگہ میں مکان بناتی ہیں آخر ہمیشہ غم و س کرتے ہیں

یا بسم کہ قدر مکان کی حاجت واسطی الیہم فی ہر

بیان قسطہ زنانہ کا

زنانہ میں ہر شخص کی واسطی جدا گانہ بلا شرکت میری ایک کمرہ خواب کا
 اور ایک کمرہ نشست کا اور ایک غسل خانہ اور پانچانہ اور صحن خاص
 اور کچہرہ مکان حوائج کا ہونا چاہی کہ کسی کو لحاظ و پابندی دوسرے کی

عمرانی زبان پیری اوس کی ایک ترکیب یہی کہ قطعہ زنانه میں ایک
 لا بتا نگہ چہ کہ در کنار میان اانشہ کی بنالین اور اوان کمرون کے
 سکانات حواچ تک دیوار دومی بن تو جس وقت دروازہ ہامی درمیان
 بنگلہ کا بند کر دیجی تو ہر قطعہ خاص علیحدہ علیحدہ ہو جاوے گا یا چند بنگلہ
 جدا گانہ زنانه میں بنالین نقشہ زنانه کے کتاب میں داخل کرتی ہیں وہ

نقشہ نمبر ہی + تہیہ

برخلاف اسکی زنانه میں ایک صحن ہوتا ہی وہر ہو پٹی کو تکلیف ہوتی

بیان قطعہ مردانہ کا

قطعہ مردانہ میں ہر شخص کو اسطی ایک کمرہ خوابا اور ایک کمرہ نشست
 خاص اور ایک غسالخانہ علیحدہ علیحدہ ضروری اور مشترک ہوتا ہی
 سپان اور کمرہ ہال یعنی دالان نشست عام کا اور اگر پورا بنگلہ
 ایک شخص کی تحت میں ہو تو ایک کمرہ خوابا ایک کمرہ لڑکوں کا
 اور ایک کمرہ نشست انگریز کا اور ایک کمرہ نشست ہندوستانی کا
 اور ایک کمرہ مہمان کا اور ایک کمرہ خلوت خاص کا اور کمرہ ہامی

خورد خورد و غلٹھانہ اور دو خانہ اور تسبیح خانہ کا اوسی بنگلہ میں ہونا چاہیے
 و مسکان خدمتگار و مسکان پانچخانہ متصل بنگلہ کی ہونا چاہیے جو دیوار
 مسکانات توابع و حواہج کی احاطہ میں زیر درگاہ بنگلہ کی ہونا چاہیے اور
 ترکیب یہ ہے کہ درمیان اراضی کی بنگلہ مردانہ بناوین اور ہر چار طرف
 صحن چوڑے میں تو ہر شخص جداگانہ نشست و برخاست کہی و کیفیت
 ملی بہ و باہمہ کی سب کو حاصل ہووی نقشہ اسکا نمبر ۵ ہے

تنبیہ

قطعہ مردانہ میں جو ایک صحن کا مسکان بناتی ہیں ہر خورد و نیرگ و
 مہمان کو بسبب مخالفت عادات کی تکلیف ہوتی ہے اور ایک کو
 لحاظ و پابندی دوسری کی کرنی پڑتی ہے +

باب چہارم مکانیں کیا کیا صفت ہونا چاہیے

صفت اول یہ ہے کہ بر عایت رسم ہندوستان کی مسکان مردانہ
 و مسکان زنانہ عامہ و عامہ ہونا چاہیے واسطی و سکی چوٹی اراضی میں
 ترکیب یہ ہے کہ درمیان اراضی میں بنگلہ لائتا بنا چاہیے کہ نصف

بنگلہ بعلاقہ مردانہ و نصف بعلاقہ زنانہ صرف ایک دیوار احاطہ معین
دیکر ہو جاسی کہ نقشہ اوسکا لکھا ہی

صفت دوم یہ ہے کہ مکان چور کی دست رس حفاظت میں
ہو وہی ترکیب وہی ہے کہ بنگلہ در میان اراضی میں بنا نا چاہئے کہ چور کو
پہلی منزل دیوار احاطہ مکانات توابع کی طی کرنی پڑی بعد اوسکی
بنگلہ سکونت میں سیدہ دینی پڑی +

تنبیہ

لوگ جو حد اراضی پر مکان رہنی کا بناتی ہیں ایک ہی سیدہ میں صاحب خانہ
تک چور پہنچ جاتا ہے اور نوکر و نکو اوسکی خبر نہیں ہوتی کہ مدد کر سکیں +
صفت سوم یہ ہے کہ مالک کی بنگلہ کو اعیار سی پرورہ ہووے
اوسکی ہی وہی ترکیب ہے کہ در میان اراضی کی بنگلہ بنا نا چاہئے
کہ باہر کا آدمی جب تک مکان توابع کو طی نہیں کر لی مالک تک نہیں
پہنچی و خود صاحب خانہ آئینوالی کو پہلی دیکھ لے کہ کون کسٹ و کون آتا
و دفعہ دوم اگر مکان بالا خانہ کا ہی تب جانب گلی و صحن کی برآمدہ یا

یا دروازہ میں تین فٹ بلند ریل چابی و صلی کا لگا دیا جائے
اگر دروازہ نہیں ہے تو دیوار میں بلندی پیکر کی لگا دی جائے کہ پردہ ہو جائے
پس اگر خود مالک بالا خانہ کا دیکھنی کو چاہی تو کھڑکوں کو دروازہ نکو دیکھ لی

تینہ

حد ارضی پر جو لوگ مکان بناتی ہیں اگر جانب اوس حد کی گلی یا
شک ہوئی ہے تو دروازہ بھی بنا کی بی پردہ کر دیتی ہیں جابی ہو
کہ دروازہ اگر کہولید بھی تو درمیان اونکی اور مردم بازاری کی کیا
فرق ہوتا ہے اگر بند کر دیتی تو وہ مکان زندہ کی قبر ہو جاتا ہے
صفت چہارم ہر ایک مکان سکونت کا ہوا ہونا چاہی واسطے
اوسکی ہی وہی ترکیب ہی کہ درمیان اراضی کی بنگلہ بنا چاہئے
تب دروازہ محاذات سے ہو گا و ہوا دار ہو گا اگر مکان بنا ہوا سابق کا
بند و قفس ملی تو بحالت مجبوری کی چھپر چھت کاٹ کی یا چھپر چھت
وضع نہ لکڑی دار بنا لینی دوم مکان حوالی کا ہی ہوا دار ہونا چاہئے
پس مکان حوالی کا ہی کچھ اراضی چھوڑ کر بنا نا چاہی سوم اگر گلی یا

شکر ایک چائے حد مکان حوالے مردانہ کی ہو وی تب جگہ
 چھوڑنا ضرور نہیں کہ مردانہ میں پردہ مقصود نہیں ہی کھر کی بنالین یا
 جہلمی وصلی بنالین کہ اوس سی ہی ہوا اور ہوتا ہی کہ ساتھ اوہ کی
 پردہ ہی ہوتا ہے ۔

تہنہ

مکان مردانہ خصوص مکان زنانه کو اس طرح پر ضبط و بند بناتی ہیں
 کہ جو ہوا اندر اوس مکان کی وقت بنائیکے گھوسے ہی ہوا نا بقا
 مکان کی ردی ہو کر رہتی ہی اور اوس مکان میں عجیب قسم کی لو
 ہوتی ہی کہ وہ بیان میں بخوبی نہیں آسکتی ہی واسی وجہ سے
 صاحب خانہ بھی اوس میں نشست و برخاست نہیں کر سکتی ہیں مثل
 مردان توابع کی اوسکی سایبان میں پڑی رہتی ہیں آخر وہ مکان
 اسباب کی رکھنی کا قرار پاتا ہی اور اس بات میں بسبب غیر ہوا اور ہوا
 پھو پھونڈی لگ جاتی ہی و دیونک کہا جاتی ہی اور خود صاحب خانہ
 ہی بسبب خرابی ہوا کی عوارض چند میں مبتلا رہتی ہیں مگر صاحب خانہ کو

اس بات کی تمیز نہیں ہوتی اور خصوصاً مسکان زنانه کو ایسا بتا دیا اور
 تارک بناتی ہیں جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا داتا سمیٹ جا رہی ہے
 صفت چم کوئی مسکان اندھیرا نہیں ہو وی واسطی او سکی ہی رہی
 قاعدہ ہی کہ جگہ نہنی کا درمیان اراضی کی بنایا جای کہ جہات مسکات
 دروازہ ہو گا تو کوئی مسکان اندھیرا نہیں ہو گا ویسا ہی اسکی ہی مسکان
 روشن ہو گا دار بنائیکی اور اتر کیسین میں یعنی بالائی دروازہ کی چوٹ
 یا گولہ بناتی ہیں یا بلندی پر دیوار میں جا بجا سبک بناتی ہیں یا چھپر یا
 چہت کاٹ کی او سکی او پر دوسرا چھپر یا چہت بلند کر کے بوضع مختلف
 بناتی ہیں یا ایک چھپر کی چھپر کی عرض میں بلی اور دو کونہ دیکر دو چھپر
 بنا کی بجای پاکہ کی ستہ گوشہ کہر کی لگاتی ہیں یا ایک مسکان کا
 چہت بلند اور دوسری مسکان کی چہت نیچی بنا کی او سکی دیوار میں
 روشندان بناتی ہیں یا دیوار کو سنگ و خشت سے جالی یا جہلی
 وصلی بناتی ہیں یا کہر کی جگہ اسنی یا چوبلی سے بلندی پر لگاتی ہیں
 یا دروازہ جہلی وصلی کا بناتی ہیں ان سب ترکیبوں سے مسکان

روشن و ہوا دار بنالیتی ہیں واپس سی مٹی پر وہ بھی نہیں ہوتی ہر

تفنیہ

مکان کو حد ارضی پر بغیر رعایت ہوا اور روشنی کی والان کو کوثر
ایسا اندھیرا بناتی ہیں کہ روزِ روشن کو شمع کا فوری چاگ

صفت ششم یہ ہے کہ مکان زنانه و مردانہ میں ہر شخص کی واسطی
مکان سکونت کا دوسری کی شرکت سی علیحدہ ہو بیت بہت نچا
کہ آزاری نباشد کسی با کسی کاری نباشد اور اوس میں دوسرے
صاحت یہ ہے کہ ایک شخص دوسری کی حالت پر مطلع نہیں ہوتا

صفت ہفتم ہر روز روایت ہوا و برودت مکان کی دفع ہوا گرمی
پس وہی ترکیب ہی کہ بنگلہ در میان اراضی کی بنایا جائی کہ پورب
وچیم سی دھوپ و ہوا سی گرم آفتاب کی ہر روز پہنچا کر می فہ دوم
جو لوگ پوکھراپاٹن بناتی ہیں واسطی اوسکی ایک معقول ترکیب
یہ ہے کہ اوس پوکھراپاٹن کی چار گوشہ کی کوٹھری کو بغیر چار
کہ ہیں اور اوسکو صحن قرار دین تو چار صحن چار گوشہ پر ہو گا و ہر مکان

ہوای غراب دفع ہوا کرگی *

تنبیہ

لوگ مکان کو پورب و پچم و کمن بند کرکی صرف مو ترخ کا بنا کر
 کہ اوسین کہی دھوپ و گرمی آفتاب کی ہنیں پہنچی اور ہوا ردی رہی
 اوس سی بہتر سایہ درخت سے *

صفت ہشتم مکان میں اوپر کی ہوای لطیف واسطی قایم رہی
 صحت کی آیا کرگی اور روایت ہوای مکان کی دور ہوا کرگی ترکیب
 یہی کہ آتش خانہ بناوین کہ جو وقت آگ روشن ہووی گرمی آگ
 روایت ہوا کو باطل کرگی اور جو وقت آگ ہنیں روشن ہووی دود
 سی آتش خانہ کی ہوای لطیف بلندی کی آتی رہی اگر نالو تو جو وقت
 آگ روشن ہنیں ہووی سر لجا کر دیکھ لو کہ کس قسم ہوا اوپر سے
 آتی ہی مگر چھپر کی بنگلہ میں آتش خانہ مقام خوف آتش نہ کی کا ہوتا ہی

تنبیہ

بہت لوگ اپنی عقلندی سی آتش خانہ بنا ماہی قونی جانتی ہیں *

صفت ہفتم مکان مردانہ کی متعلق ایک خلوت خاص ہے
ہونا ضروری واسطی بہان غیر قوم کی +

صفت دہم ایک مکان پیشہ کا ہونا ضروری خواہ زمیندار ہو خواہ
نجات پیشہ ہو خواہ کوکری پیشہ ہو +

صفت یازدہم مکان مردانہ میں بیواہی دروازہ صدر کی چند
راہیں و چوراہ ہونی ضروری ہے +

تلبیہ

خلوت خاص وغیرہ میں ایک چوراہ ہونی سی آدمی دشمن کی ہاتھ سی
بچ جاتا ہی اور بہت فائدہ ہی بقول آنکہ ملکی لکھیں دلی جائیں دروازہ
مکملین کھر کی +

صفت دوازدہم سیمہ ہی کہ مد نظر میں ہر مکان نشست کی باغ
یا سبزہ یا تالاب یا ریل یا دریا وغیرہ اسباب تفریح کا ہونا ضروری
ترکیب سیمہ ہی کہ جب کوئی مد نظر نہیں ہی تب بعد مکان بوسان
کی ایک چکر گول یا بادامی یا پشگل پان کی چن کا بنا دین +

تقنیہ

ہنگلہ میں جو اسباب تفصیح کا میسر ہوتا ہو تو اسکو بند بکھی اگر نہ ہو تو کچھ بنا
صفت سینہ دہم ڈلوڑ ہی زنانی اور احاطہ باغ سروانہ کا و مسکانات
اسطبل وغیرہ و احاطہ فیل خانہ کا اور دلفظ ہنگلہ کا و احاطہ مسجد وغیرہ کا
و مسکان کچھری پیشہ کا و مسکان خلوت خاص کا کل زیر نگاہ ہنگلہ مالک
ہونا چاہئی و ہر طرف ہنگلہ مالک سی شرک ہو کہ خبر گیری سب
بذات خاص ہوا کرے +

صفت چہار دہم قطعہ زنانه میں آہ آمد و رفت خلوت تہائی بہو
اور دروازہ ڈلوڑ ہی صدر اور باورچی خانہ اور صحن اور چمن و احاطہ حفر
مرغی خانہ و لبط خانہ وغیرہ گودام غلہ گودام لکڑی و کوئلہ وغیرہ کا
سب زیر نگاہ ہنگلہ زنانه کی رہی کہ کسی عورت توابع کو مساعیہ چالاک
دستی کا ہو سکے +

صفت پانزدہم بنظر اپنی مسکان ہنگلہ کا کسی دوسری کی مسکان
روکا ہوا نہیں ہو دی اوسکی ترکیب یہہی اگر اطراف میں اپنی

ارضی کی بلند بلند مکان دوسروں کی ہوں تو اپنی ارضی میں اوس
 مقام پر بنگاہ بناؤں کہ چہ دوسری کی محاذی نہیں ہووی اگر محاذ
 کسی مکان کی ہو گا تو فی پردہ ہوگا اور مد نظر روکیگا اور ہوا اور
 روشنی ہی روکیگا +

صفت سیانزدیم بر کمرہ ٹی سیاتہ غلخانہ ہووی کہ وہ صرف
 صرف غلخانہ کا نہیں ہی وہ مثل جیب انگہ کہہ کی ہی وقت
 حاجت کی اسباب خانہ و عبادت خانہ ہی ہو سکتا ہے

صفت ہفتہ ہم اگر بنگاہ چد کمرہ کا اس وضع پر ہی کہ چد آدمی
 علیحدہ علیحدہ رہیں تو در میان میں راہ آمد و رفت کو کران کی ہونا
 چاہی تاکہ دوسری کا نور دوسری کی کمرہ ہی ہو کر آمد و رفت
 نہیں کری نقشہ میں لکھا ہے +

صفت سچا ہم پانچانہ دور نہیں ہووی اور نہ ایسا نزدیک ہو
 کہ بو آتی ہو اور پانچانہ چو کی کا ہو اور برتن پانچانہ کا اور طشت یا
 علیحدہ علیحدہ کچہ مثل ہی ہو +

صفت نوزدیم راہ دیوڑ ہی زنانه کی مکان سروانہ سی ہو کر
یعنی جب تک سکانات توابع مردانہ اور بنگلہ سروانہ کو طی نہیں کر لی دیوڑ
زنانی تک نہیں پہنچی کہ دیوڑ ہی زنانی کا مالک خانہ خود چوکیدار ہی

صفت ہشتم باعتبار ہندو کی مکان سکونت کا جانب جنوب
بلند ہونا چاہیے اور یہ قاعدہ مخصوص دوسروں کی اعتقاد میں نہیں ہے

باب پنجم تقسیم اراضی میں کہ کوئی مکان کس مقام میں کس وضع میں ہونا چاہیے
اول دشوار کام تقسیم اراضی کا ہی چاہیے کہ جو زمین مانتہ لگی پہلی قسمت
اسکو پیمائش کریں نقشہ کھینچیں دوم تجویز کریں کہ کس قدر مکان کی حاجت ہے
سیوم مکان کا نقشہ کھینچیں بقبیلہ طول و عرض مکان کی و عرض
دیوار کی و تقسیم احاطہ کی کریں چہارم یہ کہ حسب طرف اور اراضی ملنی
امید ہو تقسیم احاطہ میں لحاظ اوسکار کہہ لیون پنجم اگر اراضی چھوٹی
نہی ہو وی اور حاجت مکان کی زیادہ ہو وی تو زنانه میں مردانہ
مکان سکونت کا بالا خانہ پر سمٹھارویں اور مکان حویج کی زیر
بالا خانہ کی قرار دیوین ششم بحسب لیاقت اپنی تخمینہ خرچ کا کر لیو

لیاقت سی باہر یعنی زاید نہو کہ مرست سی حوال ہو یا دی ہنتم تجیز کرین
کہ پہلی کیا بنانا چاہتی ہو تیسریج کیا بنانا چاہئے

دوم رخ جنگلہ کا جدہر ہو اسی طرف سپانک صدر کا ہو اگر چہ مد نظر
جنگلہ کا دوسری طرف جانب دریا یا باغ یا ریل وغیرہ کی ہو وی اور
بالای سپانک کی شیخ ہای آہنی واسطی حفاظت چور کی ہو و سپانک
بارہ فٹ سی کم چڑا ہنن ہو وی +

سوم احاطہ کئی طرح پر دیتی ہن اول باغ کا احاطہ گل اندازی سے
دیتی ہن اور اوپر درخت سیج اور کٹ کریج یا اور کوئی درخت خار دار
یا درخت نفع کا نصب کرتی ہن کہ کوئی شخص احاطہ ٹپٹکی دوم
سکان زنانه کو سکانات توابع و چار دیواری بلند سی احاطہ کرتی
سوم جہان منظور ہوتا ہی کہ احاطہ کی پارٹرک یا باغ وغیرہ مد نظر
تو اس احاطہ کو جنگلہ آہنی یا چوبلی سی حسب موقع و مصلحت مقدور
احاطہ بناتی ہن

چہارم وضع کردہ بال یعنی دالان کی سیہ ہی کہ سب کمرون

کنارہ پر ہونا چاہی اور کمرہ خواجگاہ وغیرہ کا عقب اوس کمرہ مال لینے
والان کی ہونا چاہی تب کمرہ حال کا ہدف نشہ نگاہ کا بیگا
اور جو لوگ آونگی اوسی والان تک آونگی اور دوسرے
کمرہ میں مطلع ہنہ ہونگی دوم کمرہ مال کا طول سوایا یا دیوایا
عرض سی ہونا چاہی ہے نقشہ نمبر ۹ ہی +

پہلے طرح ہر کمرہ کی عرض ڈالنا چاہی اگرچہ دو یا ایک ہی کمرہ ہو
یعنی عرض بست یک فٹ یا بست فٹ یا نوزدہ فٹ ہو اس سے
کم اچھا ہنہ ہوتا اور ہر طرح کا آرام ہنہ ملتا +

ششم جب چند کمرہ اس وضع پر بناوین کہ چند شخص جدا گانہ ہنہ
تب درمیان کمرہ ہای بنگلہ کی راہ آمد و رفت کو کران کی رہی و جب
راہ ہنہ ہوتی ہی تب اوٹ لگاتی ہنہ تاکہ دوسری کانو کر دوسری
کمرہ ہو کی آمد و رفت نہ کری +

ہفتم سایبان کا عرض بارہ فٹ یا گیارہ فٹ یا دس فٹ ہو دی
سایکار آمد ہو +

ہشتم بجگہ کی پورب و پچیم چوترہ بناوین کہ صبح و شام کو نشست
جگہ ہو و اگر کمرہ مال اوسمین لانا شمالاً جنوباً بناوین تو مال کے
پچیم و پورب چوترہ ہوگا +

نہم طرز چوکہ کا یون ہی کہ ایک گول خشتی بطور پائے کی بناوین
و در میان مین اوس فیل پایہ کی خول ہو وہ خول دو دکش ہوگا
چاپڑ پر اُس فیل پایہ کی دیکدان بناوین اور ہر دیکدان سی راہ
دہوان جانیکی اوس خول مین ہو و می کہ ایک خول مین ہوان
سب دیکدان کا نکلتا رہی و اگر فیل پایہ کی ہر چار طرف جالی
آہنی کا خولہ بنا لیں تو فیل پایہ مین خول نہین ہوگا قسم دوم چولہ
جالی آہنی کا انگلیزی جبین کو لیہ سی پکتا ہی ایک کٹرہ بطور
پیل کی بنا لیں وہ جگہ کو لیہ کہنی کی ہی و اوس کٹرہ کی اوپر چند
چولہ جالی آہنی کی بنا لیں و بالائی چولہ آہنی کی بتفاوت دو
تین فٹ کی پھر دوسرا کٹرہ اوسط طرح کا بنا لیں و اوپر کی کٹرہ مین
سوراخ دو دکش کا بنا لیں و دہوان حوالہ آہنی کا اوس دو دکش مین نکلتا رہی

دہم تجارت خانہ یون ہوتا ہی کہ درمیان میں بنگلہ مالک تھکا
 ہو وی واسطی کچہری پیشہ کی اور اوس بنگلہ کی ہر چار طرف
 واسطی لانی اشیاء تجارت کی راہ ہو اور بعد راہ بنگلہ کی تین طرف
 گودام ہو اور وہ گودام تین درجہ کا بالا خانہ ہوا حد ہر درجہ کم بلند ہونا
 چاہی و ایک جانب پھاٹک صدر ہو نقشہ لکھا ہے +

یا زوہم ہر چار طرف بنگلہ کی اور کل مکان کی پچی مالی پختہ بناو
 گہ پانی ایک راہ ہو کی نکل جاوی اور بنگلہ کی قریب کشت

جمع ہنودے +

دوازدہم بعد مالی کی ہر چار طرف بنگلہ کی شرک پختہ ہونا چاہی +
 باب ششم تعمیر میں دیوار و غیرہ کی

طریق مضبوطی خشت پختہ

اول دمان کا ہوسہ مٹی و بالو میں خوب ملا کی سرائی میں تہ
 خشت بنا چنی میں بناتی ہیں دوسری روز خشت مای تیار شدہ کو
 واسطی برابر کر نیکو چوری سی ہر چار طرف جقدر کم و بیش ہوتا ہے

برابر کر کی خشک کرتی ہیں اس میں ایک فائدہ عظیم یہ ہے کہ وقت
بنانی دیوار کی طبع کو سولی سے خشک نہ کر دے اور برابر نہیں کرنا پڑتا کہ برابر
کرینے میں ہرج اور تضرع اوقات ہوتی ہی بعد خشک ہونی خشک کی محنت
کرتی ہیں بشرطیکہ خوب پختہ و سرخ ہو وی تب کمزور نہیں ہوتی
اور نونی ہنیں لگتی اور نقشہ پرانہ کا معمولی ہے

دوم پہلی سب سامان خشک و چوکھٹہ و کیواڑ و لوازمہ جیادے
چھپر و چیت کا موجود کر لین تب نیو میں مانتہ لگا دین +

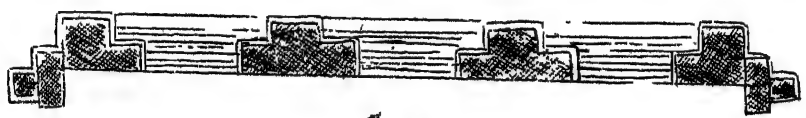
بیان نیو

اول نیو مکان کی زیادہ عرض ہونا چاہئی اوس سے عرض دیوار
کم ہونا چاہئی اور چنچمی کی درجہ کی عرض دیوار سے بالا خانہ کی عرض
دیوار کم ہونا چاہئی مثلاً نیو تین فٹ کی ہی تو دو فٹ چھ انچ کی دیوار
تین فٹ کی درجہ کی ہی اور عرض دیوار بالا خانہ کی دو فٹ ہے
گویا ہر درجہ میں پستہ ہے +

دوم جو دیوار کہ زیادہ بلند ہوگی یا دو طرف کا اور پورے ہوگا

یا جس دیوار پر دو منزل ہوگا اوس دیوار کو عرض بنائیگی اور دیوار
 کے اوس پر وجہ کم ہوگا یا بلند کم ہوگی کم عرض بنائیگی ۔

سوم بس دیوار کو مضبوط بنانا چاہیں تب اوس دیوار میں جاہما
 بحسب موقع کی انیم فیل پائے وصلی گول یا چوکور بناتی ہیں وہ
 پنچی سی اوپر تک ہوتا ہی نقشہ نیم پائے چوکور یہ ہے ۔



نقشہ نیم پائے وصلی ہے



چہارم بہرہ زمین میں نیوگا گدنا اصل زمین تک کہوہ کی نیو
 اوٹھا دینگے یعنی جہاں سی زمین کرٹی ملی اوسکی پنچی سی نیو اٹھاؤ
 اور جہاں پر کہ زمین بالو کی ہی وہاں نیو میں ایک فٹ دو فٹ
 تک جوڑکاری خشت کی دیوار سے زمین فرش کی مصالحہ پر
 کرینگے تب کسی جانب سی دینی کا خوف نہیں ہوگا اگر صرف

نیو در بجائگی تب دلی گا اور جهان زمین سخت ہی ویاں نیو زیادہ
 کہو ونا ضرور نہیں دو تین فٹ کی نیو کافی ہی مگر جو مکان معبد
 وغیرہ کا ہو جسکی مضبوطی بہت منظور ہو پچی سی نیو دنیا چاہئے
 چوترا بہت بلند کرنا چاہئے

بیان فرش زمین

اول زمین فرش مکان کی یعنی کرسی بحسب مکان کی بلند ہونا
 چاہئی چھ فٹ سی کم نہیں ہو وی کہ تین فٹ پستہ میں دیگا اور
 تین فٹ کی کرسی ہیکی اول ہو بلند ی کی بہتر ہوتی ہی دوم
 برودت زمین کی کم آتی ہی سوئم لوگ بی تال مکان میں نہیں
 آسکتے ہیں +

دوم جب کہ فرش ہنگامہ تک نیو سی آجای تب ہر کمرہ کو گل انداز
 سی برابر کرنا چاہئی بعد اوسکی جو کہہ کمرہ ہونا چاہئی تاکہ سٹی گل انداز
 کی خوب دب کی مضبوط ہو جای و اگر بارش ہو تو پانی جمع ہو کر
 دیوار خراب نہیں ہو وے +

سوم بنگلہ کی چاروں طرف ڈالوان پشتہ دنیا چاہی تاکہ بنگلہ
کی جڑیں پانی پوری عام اس سی کہ پشتہ خام دیا جای یا سنگھو
دیا جای یا خشتی دیا جائے +

چہارم اپنی کو انجرات زمین بچاؤین واسطی اسکی ضرور سے
کہ زمین بنگلہ کی پختہ کرین یا پیول یا خشت بچاؤین دیوار خام ہو یا
پختہ ہو اور امیرانہ یہ اتہام ہوتا ہی کہ زیر گچ زمین کی کو یہ اور گندکاب
اور چونہ اور بالو اور چوہٹی چوہٹی ٹکڑی پتھر کی رکبتی ہین کہ وہ ٹکڑے
ہو اردی نہن ہوتی اور بالا خانہ میں انجرات زمین کی نہن پہنچتے
پہنچتے فرش زمین کا پنسل سی برابر ہونا چاہی کہ چو کہ یہ سب
بزار ہون کوئی نشیب و فراز زمین نہن ہووے +

ششم سایبان کی زمین سی دالان کی زمین ایک یا دو اونچ
اس غرض سی بلند ہونا چاہی کہ جب چاہن پانی سی دھو دین
پانی دالان کا سایبان میں آوے +

بیان دیوار خام و پختہ

اول اگر باہر کھڑک کی دیوار کے سبب نملی خشت کی پختہ نہ
 بنا سکیں تو باہر کھڑک ایک پہلیا خشت پختہ سی اور اندر کھڑک
 خشت خام سی بناوین اوسکی ترکیب سیم ہی کہ ایک خشت پختہ کو
 پاٹ اور دوسری کو توڑ رکھتی ہین اور باقی خشت خام سی وہ پور
 ٹرتی ہین اس وضع کی بنانی سی خشت پختہ ایک چھلیا خشت خام
 سی ملحدہ ہین ہوتا ہی کہ خشت پختہ گھوسی رہتی ہی خشت خام ہین

بیان دیوار پختہ

اول جب مکان کو پختہ بنایا چاہین تب بغرض مضبوط ہونی کی
 ترکیب سیم ہی کہ جب نیوسی بالائی زمین فرش مکان تک زو
 پختہ مصالحہ سی آجائی یا دیوار پوری آجائی تب ایک سال چوڑی
 کہ بارش ہین جب قدر دنیا ہو گا دیکھا اور بعد ایک سال کی جب چیت
 مکان کی بناوینگی تب خوف دہنی کا باقی نہ رہیگا *

دیوار خشت خام

اول اگر دیوار خشت خام سی بناوین تو ضروری کہ نیوسی دوش

دو فٹ بالائی فرش مکان تک خشت پختہ سی بنا دین کہ نمی
 زمین کی دو فٹ تک اوپر پہنچ کر دیوار کو گرا آئی ہی دو فٹ جو دیوار کہ
 باہر کی طرف کی ہو بخوف بوجہ بارش کی پختہ کرین یا ایک جہلیا کہ
 سو فٹ ہر جو کہش کی دونوں جانب خشت پختہ سی بنا دین چہارم حطوف
 می مضمین کی گانا ہو او س قدر سی پختہ کچ کرین +

دو فٹ جب اوپر تک دیوار خست خام سی پہنچ جائی اور دو چار
 ردہ باقی رہ جائی تب اس دو چار ردہ کو اور کارنس کو خست پختہ
 اور مصالحہ سی بنا دین کہ بصورت ٹپکنی پانی کی دیوار پر صدہ نہیں
 آویگا جو پانی کہ دیوار پر گرے گا کارنس ہوگی دیوار کی باہر کریگا +

دیوار گلی

اول دیوار گلی یوں بطور خست خام کی ہوتی ہی کہ می کو دو شکا
 پوآل سڑاتی ہین اور سانچہ دو تختہ سی بناتی ہین اور دونوں جانب
 تختہ کی سیخ آہنی لگاتی ہین وہ سانچہ دیوار پر کہہ کی می سڑی ہوئی
 سانچہ میں دباتی ہین جب سیخ کو پہنچ لیتی ہین تب دونوں تختہ الگ

ہو جاتا ہی حاجت کا گر کی نہیں ہوتی ہی وہ دیوار خست خام سی
 بہتر ہوتی ہی مگر استقدر لحاظ ضرور ہی کہ مٹی و پوال کو دو ٹکاد و ہفتہ
 تک سترنا چاہئے +

دوم بمقام پاکہہ یا بمقام کہنی دہن یا کینچ کی بطور پایہ کی خشتی
 بنا کی چیاونی شروع کر دین اس میں دو فائدہ ہی اول انتظار خشک
 ہونی دیوار کی یا پاکہہ کا نہیں ہوتا دوم جس عرصہ میں دیوار خشک ہو
 اسی عرصہ میں چیاونی سی ہی مرتب ہو جاوے گا +

بیان گو لبر

اول کڑا گو لبر بالای دروازہ کا خست پختہ و مصالحہ سی بنا دین
 کہ مضبوط ہو جائی +

دوم اولٹا گو لبر نیچی چو کہہ کی لگا دین کہ چو کہہ کسی طرف سے
 نہیں دہیگا +

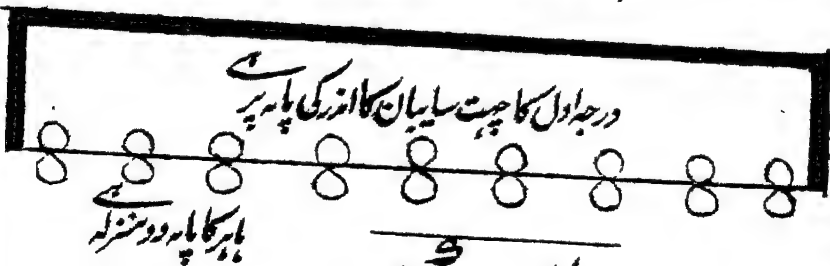
سوم جب اوپر کی گو لبر کے کڑے کا قالب بنا دین تو قالب
 کی نیچی استادہ ضرور دیوین +

چہارم دیوار خام مین بالاسی دروازہ کی گولہ یون بناتی ہیں کہ
بالاسی دروازہ کی قالب بنالیتی ہیں تب رده سیرتی ہیں اگر بعد
دیوار بنانگی گولہ برکات کی بنانگی تو کمزور ہوگا +

بیان پایہ

اول ایک وضع پایہ کی چوکھوٹی ہی اور دوسری وضع پایہ کی
گول ہی اور تیسری وضع پایہ کی گول جفت ہی +

دوم دو منزله مین پایہ جفت جانب عرض کی بناتی ہیں اندر
طرف کی پایہ پرچیت دیتی ہیں اور باہر کی طرف کی پایہ کو زمین سے
تا دو منزله تک لیجاتی ہیں کہ وہ دونوں درجہ کا ایک پایہ ہوتا نقشہ یہ ہے



بیان چوکھٹہ

دیوار سابق مین چوکھٹہ لگانا چاہیں تب یون مناسب ہی کہ بعد
چوکھٹہ کی دیوار کھود کی گھوسا وین اور درمیان دیوار و چوکھٹہ کی

ڈانٹ دیکر مضبوط کر دین بعد اسکی باطنان خاطر دیوار کو دوسرے
جانب تک کہو دوا لیں اسطرح روہ کرنیکا خطرہ نہیں ہوگا +
روم حساب چو کبٹہ یہی کہ موٹالی چو کبٹہ ایک جانب پانچ
اور دوسری جانب چھ انچ ہونا چاہئی تفصیل طول عرض یہ ہے
اور کمر کی نصف طول عرض میں بمقابلہ دروازہ کی ہوتی ہے +

۱۰ فٹ	۵ فٹ	یہ واسطے کمرہ مال و کمرہ
۹ فٹ	۴ فٹ ۶ انچ	سریع کی ہے +
۸ فٹ	۴ فٹ ۶ انچ	یہ واسطی دیوار کمرہ کی ہو جو لمبا یا کمرہ
۷ فٹ	۴ فٹ ۶ انچ یا ۵ فٹ	یہ واسطی مسلمانہ کی ہے +

سوم دروازہ بیرونی کا جہلمی و شیشہ دونوں ہونا چاہئی
اور وہ دونوں قسم کا دروازہ اوپر سی بمقدار تین فٹ یا دو فٹ
چھ انچ کا تراشا ہوا ہونا چاہئی اس روسی ایک جوڑا جہلمی کا
چار پلکے کا ہوگا اور شیشہ کا آٹھ پلکے کا ہوگا اور درمیان دو کمرہ
کی جو دروازہ ہوگا وہ دلہ دار ہوگا وہ اوپر کا دلہ جہلمی و ضلعی کا ہوگا

کہ مانع آمد و رفت ہو اور روشنی کا ہنیں ہو گا یا وہ بھی برعایت
 ہو اکی چار پلہ کا ہو گا اور دروازہ غسانخانہ کا جہلمی و شیشہ ہنیں ہو گا
 اس واسطی کہ ہوا آنا اور بی پردہ ہونا منظور ہنیں ہی ترکیب یہہ ہی کہ
 واسطی روشنی کی اوپر کی دلمین تھوڑا تھوڑا گول یا مہشت پہل یا
 چو کہوٹا کاٹ کی شیشہ واسطی روشنی کی لگایا جا گیا +
 چہارم کہہ کی کامتھالا برابر مٹھالہ چو کہوٹہ دروازہ کی لگایا جا گیا +

بیان جوڑکاری خشت

سرخی چونہ رال تیل تھی قندسیاہ سن کھنڈہ مہتی
 ۱۴ مار ۹ مار ۱۰ مار ۱۱ مار ۱۲ مار
 آرد ماش چنور گودی بیل خام سمر گاہہ یعنی تیزو
 ۱۰ مار ۱۱ مار ۱۲ مار ۱۳ مار ۱۴ مار

ان سب کو ایک ہفتہ تک باہم خمیر سوئی دین بعد اسکی نادین
 کہہ کی پنچی ناگ دیکی گرم کرین اور گرما گرم جوڑکاری خشت کے
 کرین بعد اسکی اوپر سرد پانی دین ایک خشت دوسرے خشت سی

علامہ ہنن ہو گے +

بیان پلاستر

پلاستر میں سہی وہی مصالحہ ہی جو اوپر لکھا گیا ہے اس میں مصالحہ میں
انڈیشن سپر کرتی مین روغن تھی اور لعاب تھی روغن زرد

بیان گھونٹ اوپر پلاستر

ننگ جراثیم گوند بیول سہی گھونٹ کرتی مین اور زیادہ تکلف
کرتی مین تب سفیدی انڈی کی سہی زیادہ کرتی مین +

بیان بالو گچ

پہلی دیوار خام یا دیوار خشت خام کو پانی سے تر کر کی سرخی یا کنگڑ
تہا پی سی خوب پتواتی مین کہ درمیان دیوار خام و بالو گچ کی وہ
گرا نکت ضامن ہو جای بعدہ بجای سرخی کی بالو اور چونہ
پیار اور مال چو تہائی یا کم اور گوڑ اور میٹھی اور آرد مالش وغیرہ
مال کی رول سی بالو گچ کریں +

بیان کھگل گلی

پہلی مٹی اور کود و نگا پوسہ پڑرہ دن تک سڑا دین بعد اسکی
 کھگل کرین اور دوبارہ کھگل کرین مٹی اور تسی کی کھلی اور بالو
 سڑا دین تب کھگل اول پر دوبارہ کھگل کرین مگر واضح ہو کہ
 پہلی کھگل مذکور اگر خشک ہو جائیگی اور اس پر کھگل مٹی کی کھلی کی
 ہوگی تو باہم گرفت نہیں ہوگی چاہی کہ دونوں قسم کا لبادا ایک با
 پیر کر کی سڑا دین تب کھگل کرین اور یہ بات یاد رہی کہ حصہ
 کھگل پر نہلہ پیر گیا اسی قدر مضبوط ہوگا اور اگر چونہ کا پو چارہ
 پیر کر کی نہلہ ہو تو گچ اور بالو گچ سی تمیز نہ ہوگا کہ دراصل گچ ہی کھگل

چونہ کاری کھگل گلی پر

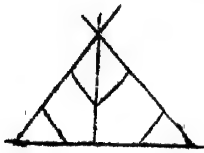
مٹی اور گوبر ملا کی کپڑہ مین چپان مین اور اس سی پو چارہ کرین
 اور اس پو چارہ کی اوپر پو چارہ چونہ کا کرین اور چونہ مین پختہ
 اور شیر گاوا اور گوند اور اونغرای برنج ملا کی چونہ کاری کرین تو
 چونہ عامدہ نہیں ہوگا اور اگر کہ کو بہی کوٹ چپان کر چونہ مین ملائی

باب ہفتم متعلقہ چپا ہنی

بیان دهرن

اول دو چہرہ مین دهرن کنجج دوسی کم نہین ہوی اگر لانا
ہوی تو دوسی زاید دیوین +

شکل دهرن شکل کنج شکل کنج



بیان تارن

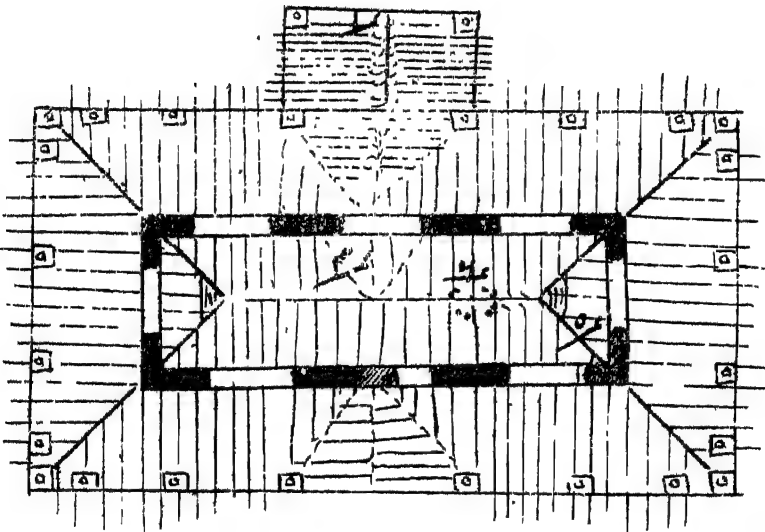
اول حساب تارن کا یہی کہ کنارہ پر دیوار ہو یا پایہ ہو اگر وہ
بلندی فرش تک سی گیارہ فٹ بلند ہی تو بعد اسکی دیوار دوم
اگر ایک چہرہ ہی تو بمقدار نصف عرض یکچہرہ کی کنارہ سی وہ دیوار
دوم زیادہ بلند ہوگی مثلاً پایہ چہرہ تک گیارہ فٹ بلند ہی اور
بارہ فٹ کا چوڑا سایان ہی تو دیوار دوم سترہ فٹ بلند ہوگی
یعنی دیوار اول سی چھ فٹ بمقدار نصف عرض سایان کی دیوار
دوم زیادہ بلند ہوگی ایک چہرہ کی تارن کا یہی حساب ہی

اور جو مکان دو چہرہ ہی اوسکی تارن کا حساب سیمہ ہی کہ اگر ۲۴
عرض دو چہرہ کا ہی تو چہارم اوسکا یعنی چھوٹ تارن ہوگا یعنی
دیواری بیڑی چھوٹ زیادہ بلند ہوگی +

بیان روشندان چہرین کو نہر بنائی ہیں

اول سامنی دروازہ کی سایبان کو یا مکان میں ایک چہرہ کو بلند
کرنا چاہیں یا ہوا اور روشن بنا نا چاہیں تو عرض میں ایک چہرہ
بلی دیتی ہیں اور دو کونہ دیکر اوس قدر ایک چہرہ کو دو چہرہ بناتی ہیں
مگر اوس بلی کو منک تہم پر نہیں رکھتی ہیں سہ گوشہ بطور سامنی کی
بنا کر اوس پر بلی رکھتی ہیں اور حساب سہ گوشہ کا یہ ہی کہ اگر پات
لکڑی نوٹ کی ہی تو دو لکڑی آٹمی کونہ کی وضع پر بناتی ہیں کہ
پات کی چوہائی بلند ہو یعنی نوٹ میں سوا نوٹ بلند کرتی ہیں
اگر سایبان کو کسی قدر طرف صحن کی بُراوین تو دوسرا پایہ محاذی
سی سایبان کی طرف صحن کی بُرہ کی بنالیتی ہیں اور اوس پر سہ
گوشہ رکھتی ہیں اور بلی لابی دیتی ہیں اور اسطرح دالان میں دو چہرہ

کی بھی ایک چھپرہ مین اسی وضع پر دو چھپرہ بنا کی سہ گوشہ
 رکھہ کی ہوا دار و روشن بنالیتی مین نمبر اسی نمبر ۵ تک ان
 سب مقام مین سہ گوشہ ہی و نمبر ۱ مین بالائی پٹی کی چوٹا دو چھپرہ
 نقشہ سیمہ ہی



بیان چھپرہ کو طرحی بناتی مین

اول ایک قسم چھپرہ بنانکی سیمہ ہی کہ کڑی پر تختہ او سی طرح باٹتی مین
 کہ بطور کپڑہ کی پنہی کا تختہ ایک انچ اوپر کی تختہ کی پنہی دبا ہوا ہوتا ہی
 اس قسم کا اکثر سایبان بناتی مین کہ بار کم ہووے ۔

قسم دوم تختہ کی پاٹ پر چار انگشت مصالحہ دیکر بناتی ہیں
وہ بھی بہت بار دار نہیں ہوتا ہے +

سوم تختہ کی پاٹ پر کپڑہ سی چھاتی ہیں +
چہارم تختہ کی پاٹ پر کپڑہ کو مصالحہ پر جھاتی ہیں و کپڑہ کی جوڑ کو
مصالحہ سی بند کرتے ہیں +

پنجم قسم معمولی ہی یعنی بلی پر بغا صلہ تین تین فٹ کی ترک
میخ آہنی سی جڑتی ہیں اور ترک پر لکڑی پاٹ بغا صلہ تین تین فٹ
کی میخ آہنی سی جڑکی چو خانہ بناتی ہیں تب بالاسی اوسکی بغا صلہ
چھ انچ کی بانس یا لکڑی بلی پر میخ آہنی سی جڑتی ہیں تب اوس بانس
بتی بانس کی بند ہوتی ہیں جسکو چالی بھی کہتی ہیں تب اوسکی اوپر
چٹائی نرکٹ یا بانس کی دیتی ہیں یا سجای چٹائی بانس کی بیڑ
نرکٹ کی دیتی ہیں اور پاٹ بیڑ دیتی ہیں اوس کی ٹہری بیڑ ہوتی
اوسپر ٹہری ٹہری نریا جو طول میں ایک فٹ سی کم نہیں ہو چھاتی
ہیں اگر تکلف کرتی ہیں تو جوڑ کو نریہ کی مصالحہ سی بند کرتی ہیں اور

اور سنگراجو بڑا کپڑہ ہوتا ہی اوسکی جوڑ کو بسی مصالحہ سی بند کرتی ہیں
 شش قسم قسم پیوس کی چھاوٹی ہوتی ہی اور یہ چھاوٹی بنگالہ
 میں خوب ہوتی ہیں +

بیان اولتی کی طرح سی بناہیں

اول اولتی میں بانس پر لکڑی یا بانس کو سیخ آہنی سی جڑتی ہیں
 تب اولتی بہت مضبوط ہوتی ہی +

دوم اولتی میں تختہ جڑتی ہیں اوسکو محبت کا تختہ کہتی ہیں +

سوم بانس کو کو چل کی موٹھرا باندھتی ہیں بجای تختہ محبت کی +

چہارم اولتی کا بانس یا لکڑی نصف دیوار پر پاتہ کی یا دیوار پر

سکان کی لاتی ہیں اور دیوار پر پایہ کی یا دیوار زالی پانی پہنی کے

بناتی ہیں اور تل پانی نکلتی کا لگاتی ہیں اور باہر کی طرف نصف

دیوار جو بعد زالی کی ہوتی ہی اوسکو بلند کرتی ہیں تاکہ عیب کپڑہ

پوش ہونیکا پوشیدہ ہو جاتا ہی لکڑی طرح پر جب بناتی ہیں کہ اوپر

دو چار ردہ خشت پختہ مصالحہ بہتر سی بناہیں کہ پانے اوسکا دیوار

اثر نہیں کری کہ اوسے پر پانی نہتا ہے ۔

بیان حساب مزدوری

ایک روز یا دو روز خود تاکہ تمام کار جوڑ کاری خشت کا لمبی مثلاً پچاس
فٹ طول اور تین فٹ بلند و فٹ کی عرض دیوار کی راج اور نیزہ
وکی مزدور میں طیار ہوا اور کل کس قدر مزدوری ہوئی و بحساب کسٹر
فی گز کتنی مزدوری ہوئی اس سے کم پیش کر کی ٹھیکہ دیجی بغیر تاکہ
کی ہی کام زیادہ کریگا باین امید کہ جب قدر زیادہ کلم کر نیگے حساب ہو کہ
زیادہ مزدوری پاؤنگی علی ہذا پلاستہ یا چھپر بنانیکا یا کہنہ گردانی کا
بھی اسی طرح پر حساب مزدوری کا ہوتا ہے ۔

بیان حساب خرچ خشت غیرہ

حساب خشت کا بھی اسی طرح پر کرتی ہیں کہ اس مکان میں کس قدر خشت
خرچ ہوئی ہی مثلاً دس فٹ طول و تین فٹ بلند و فٹ عرض
میں کس قدر خشت حساب سے خرچ ہوئی پس اسی حساب سے پوری
مکان کی خشت کا حساب کریں و غیرہ کا حساب بتقداری خرچ کر کے

بیانین اوسکی کہ شہیر میں بہت چوڑی چیت کیونکہ لگائی ہیں

اول ترکیب یہ ہے کہ موٹا تختہ یعنی جوڑائی میں پوری شہیر اور موٹائی
میں ادھی شہیر جو جوڑا سطح سی لگائی ہیں جیسی بُہنی سردی پتیل میں
جوڑ لگائی ہیں اور اسی طرح سی تین یا چار کو باہم کھلی کھلا یعنی بیچ اتنی
سی اور ڈھیری سی جا بجا کستی ہیں کہ جو سب تختہ کا ایک مقام میں
اور اوسکو چیت پر یوں رکھتی ہیں کہ ہر تختہ تیغابل ہووی دیہی ترکیب
شہیر میں جوڑ لگائی کی ہی نئی ترکیب نہیں ہے +

دوم چیت میں شہیر و کڑی نزدیک نزدیک دیوین +

سوم حساب بلندی چیت کا بیانین بالا خانہ کی لکینگے +

چہارم دیوار میں شہیر رکھنے کی خست دیوار کو شہیر میں ملائین کہ شہیر کو
دیونک نہیں کہاوی اور وقت تبدیل کرنیکی وقت ہنو +

بیان اسکا کہ شہیر کو دیونک کہن نکھائی

اول واسطی حفاظت شہیر و کڑی کی کہ دیونک نکھائی و گہن لگی

اوسکی ترکیب یہ ہے کہ سنگھیا دو پونڈ طوطیا آٹھ پونڈ ہترال آٹھ پونڈ

کھاری تک مین پونڈ و سا بون دو پونڈ ان سب کو لکڑی پر چاڑھ
دیوین اور ایک پونڈ نیم آٹا پختہ کو کہتی ہیں +

دوم جو لکڑی کہ زمین مین گاڑی جاتی ہی اور پانی مین ہتی ہی
اوسکو آگ سی چھونسا کی تار جو گہی کی سٹی مین لگاتی مین پیٹ دیتی ہیں

باب ہشتم بالا خانہ کی بیان مین

اول بالا خانہ کی ایک قسم سوانتر کہ ہی مینی پنچی کا درجہ چھ یا سات

فٹ بلند بناتی ہیں اوس سی اس قدر عرض متعلق ہوتی ہی کہ اوس مین چھ

یا شیشہ یا بارش کا پانی و نوکر لوگ رہیں اور دوسری قسم دترہ منتر

کی ہی اوس مین پنچی کا درجہ آٹھ یا نو فٹ بلند بناتی ہیں اوس مین نوکر

و گھوڑا گہی و بادرچی خانہ مکانات توابع کا واردیتی ہیں تیسرا قسم

دو منتر کہ کا ہوتا ہی وہ دس یا گیارہ فٹ پنچی کا درجہ بلند بناتی ہیں

اور اوپر کا درجہ زیادہ بلند بناتی ہیں یعنی بحسب حیت عرض مکان کی

بلندی مین مختلف بناتی ہیں حسین چہار شدہ کا و بادکش اوٹان جو

دوم جب مکان بالا خانہ کا بنانا چاہیں تب پہلی نقشہ کھینچیں اور

کمرہ عریض عریض قابل آرام کی ٹھہراوین بعد اسکی دوسری رنگ کی
 روشنائی سی اوسی نقشہ میں نقشہ پنچ کی درجہ حایج کا کہنیں اور اسقدر خیال
 رکھیں کہ اوپر کی دیوار کی پنچ دیوار ضرور ہونا چاہی اور پنچ کی کمرہ میں
 اگر شہتیر لابی نہ ملی تو ایک کمرہ میں دیوار یا پایہ دیکر دو کمرہ بنا دیں کہ مکان
 مضبوط ہوگا اور پنچ کا درجہ بہنی کا نہیں ہی جو عریض ہو نیکی حاجت ہو
 یا لابی شہتیر کی تلاش کی جستجو۔ یا لابی شہتیر بنا نیکی واسطی جو گائیکلی حاجت ہو
 سوم بالا خانہ پر کوئی دیوار بالا خانہ کی شہتیر و کرسی پر نہیں دیوں کہ
 خلاف اصول کی ہوگا و کمزور ہوگا و لوگ الزام نادانی کا دینگے +
 چہارم پنچ کی برآمدہ کی پایہ کی اوپر کوئی دیوار ندین و نہ کمزور ہوگا +
 پنجم سبقتا بلہ پایہ پنچ کی جو اوپر کی درجہ میں پایہ دین تو واسطی
 شکل بیان میں پائے کی لکھا ہی کہ پایہ جفت دین اندر کا پایہ صرف
 درجہ اول تک رہیگا اور سپر چھت ہوگی و برابر کا پایہ جفت کا پنچ سی
 اوپر کی درجہ تک جائیگا +

ششم سبقتا بلہ دروازہ زیرین کی اوپر کی درجہ میں واسطی پر پردہ

دیوار ہنہین دین تین فٹ بلندی کی جہلمی وصلی چوٹی دین +
 ہشتم اوپر کی درجہ میں پایہ کا برآمدہ ہو تو اوس برآمدہ میں دو فٹ کی
 جہلمی وصلی اوپر لگا دین کہ مکان میں دھوپ و در تک ہنہین آوی +
 ہشتم اوپر کی درجہ کی چیت پر بار بہت ندین +

بیان سیڈھی

اول سیڈھی بالا خانہ کی کم بلند ہونا چاہی کہ جسطرح لوگ زمین پر
 چلتی پھرتی ہین چڑھنا اوترنا آسان ہو اور چوڑی اسقدر ہونا چاہی
 کہ پانون پورا رکھا جاسی کہ بوڑھا و حاملہ عورت و بیمار دن خواہ رات کو
 جی تکلف سو بار آیا جاسی کری جس طرح سی کہ ایک کمرہ سی دوسری کمرہ
 میں آدمی آتا جاتا ہی اور ریاضت معتدل حاصل ہوتی ہی اور چڑھنا
 اوترنا دشوار معلوم نہ ہو و اگر پانون جوڑا ہی پڑی تو ایک دو سیڈھی
 آدمی چکا جائیگا خطرہ نہ ہو اور کم جگہ روکنی کیواسطی چکر کی سیڈھی اچھی
 ہوتی ہے پس بلندی سیڈھی کی سات انچ اور عرض ایک فٹ
 پانچ انچ یا چار انچ ہونا چاہئے +

دوم بالاخانہ پر اگر دو چاندی کی رینگیا علیحدہ علیحدہ کمرہ ہو تو
چاہی کہ سیڈھی علیحدہ علیحدہ ہو کہ ایک کی حالت پر دوسرا مطلع ہو +

بیان پانچانہ بالاخانہ

اول بالاخانہ پر پانچانہ و غسلخانہ وغیرہ کما ہونا ضرور ہے
دوم بالاخانہ پر پانچانہ کی صاف کرنیکی سیڈھی دوسری چاہی اگر
دوسری سیڈھی نہ ہو تب چاہی کہ ایسی وضع پر پانچانہ پرتابی بنا دیں
کہ پنچی کی درجہ سنی سہترانی پانچانہ کو صاف کر جایا کری اور اس طرح پچ
ہو کہ پنچی کا دروازہ سہترانی کی جائیگا جو ہی اوسکو بند کر دیجی تو پانچانہ
معلوم ہو +

سوم سوراخ پرتابی پانچانہ کا اوپری ایک گول نول ہو کہ اوپری
جب دھویا چاہیں تو صاف ہو جا

بیان سبات کاکہ بالاخانہ کو کیونکہ پردہ دار زمانہ بناتی ہیں
ہر چار طرف بنگلہ زنانہ کے بلند قد آدمی جاہلی و صلی بنائے
پر دم ہو جائیگا و ساتھ پردہ کی ہوا دہی ہوگا +

رنگ سازی کیواڑ

ہر طرح کا رنگ انگریزی لٹماہی بعد اسٹرکی جو کھلی وسیس سی ہوتا ہی
تب رنگ لگا دین اور اوپر بارش دین دھیمی کا تیل رنگ میں کالم لٹماہی
اور جس رنگ کو ہلکا کرنا منظور ہو وہی او میں سفید ملائی میں ہر ایل تیل رنگ
دودھ چرائی بند و روسفید و طوطیا سی ہر قسم کا رنگ ہلکا و گار بناتی ہر

طریقہ حفاظت میں

اول ہر سال ایک بار چونہ گردانی و مسرت چہت و کبیرہ گردانی کیا کرین
و حاجت جب رنگ کی ہو وہی تب رنگ تازہ دیا کرین +

دوم جب کہ مکان روز مصرف میں نہیں رہی جب بھی محافظ مکان کا
روز ہر یک دروازہ کھول دیا کری کہ تبدیل ہوا کی ہوا کری اگر کوئی جگہ مسرت
قابل ہوا کری تو معلوم ہوا کری اور ہر روز مکان و اسباب کو صاف کیا کری
کہ کسی چیز میں دیونک و غیرہ نہ لگا کری +

صاحب خانہ محافظ مکان پر طین بنین رہی خود آپ بھی ہر ایک مکان کو
دیکھ لیا کری اور جو کم و بیش ہوا سکون بنا لیا کرے +

تنبیہ

قاعدہ مکان کی جس قدر یاد آئی ہم لکھ چکی ہیں آئندہ صاحبان بصیرت
اس میں زیادہ کوشش کی آب مناسب ہی کہ ان قواعد کو منطبق کر دین نقشہ بنا
پس ایک نقشہ اجمالی حسین بڑی الارضی کی حاجت ہی اس کتاب میں
لگاتی ہیں کہ کل قواعد سی منطبق ہی بعد اس کی اور اس کا بیان لکھا ہے
بعد اس کی چھوٹی چھوٹی نقشے اور اس کا بیان لکھا ہی اور زیادہ لکھنی کے
حاجت نہیں دیکھی اور جس قدر حاجت مکان کی ہوگی اور جس قدر الارضی
ملیکی برعایت قواعد اس کتاب کی جو مکان بناؤنگی تو خود پسندیدہ ہوگا
اور ہم نے نقشہ قواعد بڑی بڑی مکانات سنگی و آہنی پل وغیرہ اس میں
نہیں لکھا اس واسطی کہ اس نقشہ میں صرف اس قدر مقصود ہے کہ
متوسط الحال کی کام آوے +

نقشہ مکان پتہ

بیان نقشہ کلانِ جالی کا

بیان شرک

احاطہ مردانہ و زنانہ کی چاروں طرف شرک ہی پہلے واگشت چوکیدار کی عمر

بیان مومن گوشہ زنانہ

سکانِ زنانہ میں ہر طرف گوشہ شمال و جنوب جو مکان ہی اوسکو
چھاؤنی و چیت میں نہیں کہتا اوسکو صحن رکھا ہی اگر صحن نہیں رکھا جاتا
تو خود وہ مکان گوشہ کا اندھیرا ہوتا اور دوسری سکانات میں ہوا
آدورفت نہیں ہوتی +

بیان باور چھانہ زنانہ و مردانہ

باور چھانہ کا ایک مکان بہت چوڑا ہی اوسلی دریاں میں ایک
گوں پایہ خستی ہی اوس پایہ کی ہر چار طرف دیگدان ہی خواہ دیگدان
ہندوستانی ہو خواہ انگریزی جالی اپنی کا ہو اور اوپر دودھ کش
سب کا ایک ہوا +

دفعہ دوم

اوس باور چھانہ کی جو دکن کی دیوار ہی اوسین معمولی طور پر چولہے لکڑی
 ہی یعنی نچی ایک کڑا بطور پل کی ہی وہ کوئلہ کہنی کی جگہ ہی اوسکی
 اوپر چولہہ ماسی آہنی ہی کہ جالی سی خاک سچی گڑا گری اور بغیر سوادنی کی
 آگ کوئلہ کی تیز رہی اور اوسکی دوسرے کڑا دیکر اوسین سوراخ دودکش
 بنادیا ہی وہ سب چولہہ کا ایک دودکش ہے +

بیان حوض باور چھانہ زنانه و مردانه

باور چھانہ کی پچم ایک کوٹھہر ہی ہی اوس کوٹھہر ہی مین جانب شمال ایک
 حوض پانی کا ہی اوس حوض مین پانی باہر سی آئینگا دیوار مین جانب شمال
 اوسکی گاؤں کہاں ہوا اوس حوض کی پچم چوتھہر برتن دھونیکا ہی +

بیان راہ باغ زنانه مین جانیکی زنانه

در بیان مکان زنانه و باغ زنانه کی ایک شرک مایل ہی راہ جانیکی زنانه
 باغ مین لوین اچھی شکل ہو سکتی ہی کہ راہ شرک قائم رہی اور وہ شرک مایل
 اوپر سی راہ آمد و رفت زنانه کی پردہ دار ہو جائے +

بیان آتش خانہ مکان زنانه

دو کمرہ کی گوشہ میں آتش خانہ بنا دیا ہے تو دونوں کمرہ کی راہ
دو دکش ایک ہے +

بیان چور راہ

خلوت خاض کی جانب جنوب ایک چور راہ ہے کہ نکال سکا
پچھم طرف ہے +

بیان بنگلہ مردانہ کا

بنگلہ مردانہ گویا تین بنگلہ ہی وائٹ کمرہ کلان ہی اگر آٹھ آدمی جدا گانہ
ہیں تو ایک کانا نو کرو دوسری کی کمرہ ہو کر آمد و رفت بہتین کمری +

بیان غلخانہ بنگلہ مردانہ

ہر کمرہ فی ایک غلخانہ پایا ہے اور ہر کمرہ فی سایبان پایا ہے

بیان جانب جنوب بنگلہ مردانہ

بنگلہ کی جانب جنوب سایبان ہی اور اوسکی سایبان میں سیڈ ہی
پنچ سیڈ ہی کی نالی پانی بہتی ہے ہر چار طرف بنگلہ کی گہوم کی ہی ولید
سیڈ ہی کی مکان برساتی گاہی یعنی گہی گہی ہونی کی جگہ ہی اوس

و شرک کی پورب و پچیم سپاگ ہی کہ دونوں طرف کا سپاگ بند
کر دیے گی تو صحن جنوب بنگلہ کا مقید ہو جاتا ہے +

بیان جانب مشرق و مغرب بنگلہ

بعد مال کی سایان ہی اور اوسکی بعد سید ہی ہی اوسکی پچی نالی
پانی بہنی کی ہر چار طرف ہی اوسکی بعد برساتی ہی اور پچی برساتی کی
شرک ہی جو شرک ہر چار طرف بنگلہ کی گھومی ہے +

بیان مکان شمالی بنگلہ کا

بعد مال کی جانب شمال برآمدہ ہی بعد اوسکی سید ہی و مالی
بعد اوسکی برساتی ہی اور اوسکی پچی شرک ہی و کمرہ مال اور
وہ کمرہ بعد اوسکی جانب جنوب ہی دونوں فی ایک ایک کمرہ
سے گوشہ کا غسان خانہ پایا ہی و ان دونوں کمروں کی پورب سایان
ہی و بعد سایان کی چوڑے گشت کا ہی و بعد چوڑے کی نالی پانی
بہنی کی ہی بعد اوسکی شرک ہی +

بیان حمام

حمام چار گہر کا ہی پچھم طرف جو گہیری وہ کڑی سی چہت بنا ہوا ہی آویز
چولہ ہی اور لکڑی ریتی ہی بعد اوسکی دو گہر بطور پل کی کڑہ پر بنا
ایک حمام ہی دوسرا جو اوس سی پورب ہی کپڑہ بدلتی کا مکان ہی اوسکی
پورب چوتھا مکان چہت کا ہی وہ کہانا کہانی کی جگہ ہے

بیان چاہ

چاہ کی دو طرف سوٹ کچھنی کا ہی دو طرف حوض ہی غسل یا لسی قسم کی مچھلی

بیان پانچانہ عام

پانچانہ عام باہر ہی سنہن معلوم ہوتا کہ پانچانہ ہی بہترانی دروازہ کہو لکرا نذر
اگر دونوں حوض کا پانی صاف کریں وہر پانچانہ پرتابی کو باہر سے
باہر کل پانچانہ صاف کریں

بیان جمعیت خانہ و تعزیت خانہ

دونوں مکان جمعیت خانہ و تعزیت خانہ کا نقشہ ایک ہی دریاں کے
کوٹھہری میں تبرکات کی کہنی کی جگہ ہی و دو کوٹھہری میں شیرینی
وغیرہ سیاب نیاز کا و سیاب و س مکان کی ریتی کی جگہ ہے

تفصیل تقریبات

تقریب تقریت

تواضع تقریبات جمعیت خانہ

وفات حضرت صلعم ۱۲ ربیع الاول

ولادت حضرت صلعم ۱۲ ربیع الاول

وفات پیر و سنگیر ۱۱ ربیع الثانی

تقریب معراج شریفہ ۲۷ ربیع

وفات حضرت علی کرم اللہ وجہہ

دو شنبہ کی دن گذر کی بعد نماز

۷ شعبان *

عشا یعنی شب ۲۸ ربیع *

وفات حضرت حسن غرہ ربیع الاول

ولادت حضرت امام حسن ۵ شعبان

شہادت امام حسین ۱۰ محرم

ولادت حضرت امام حسین ۵ شعبان

وفات حضرت زین العابدین

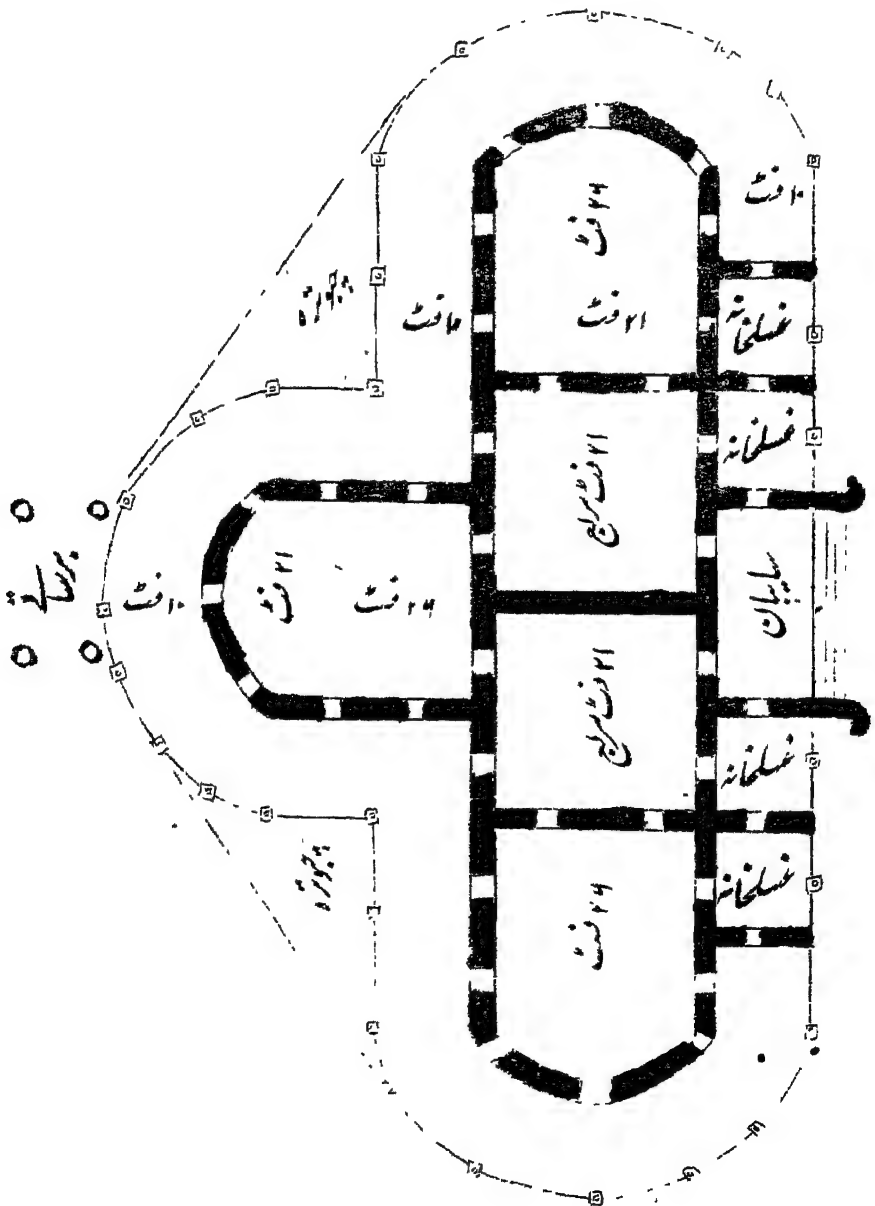
ولادت حضرت زین العابدین

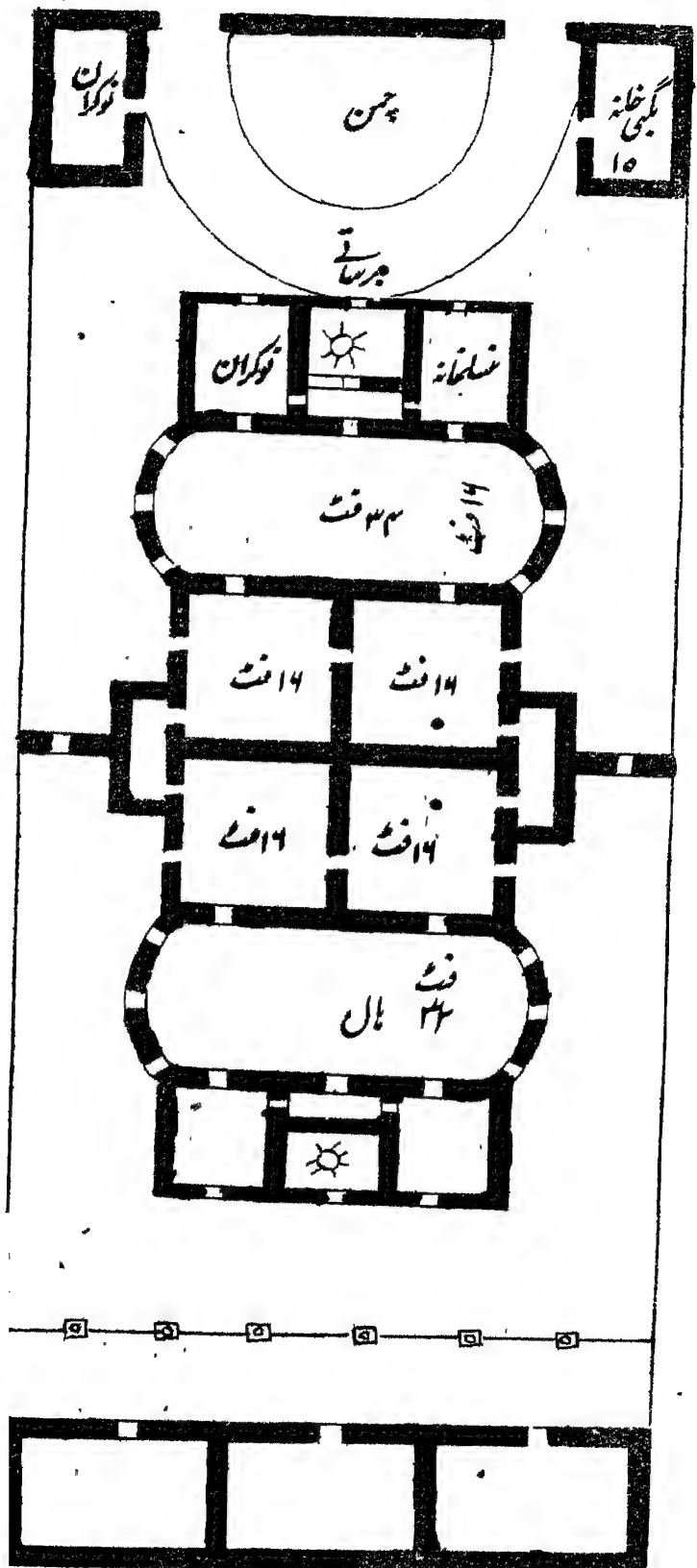
۸ محرم *

۹ شعبان *

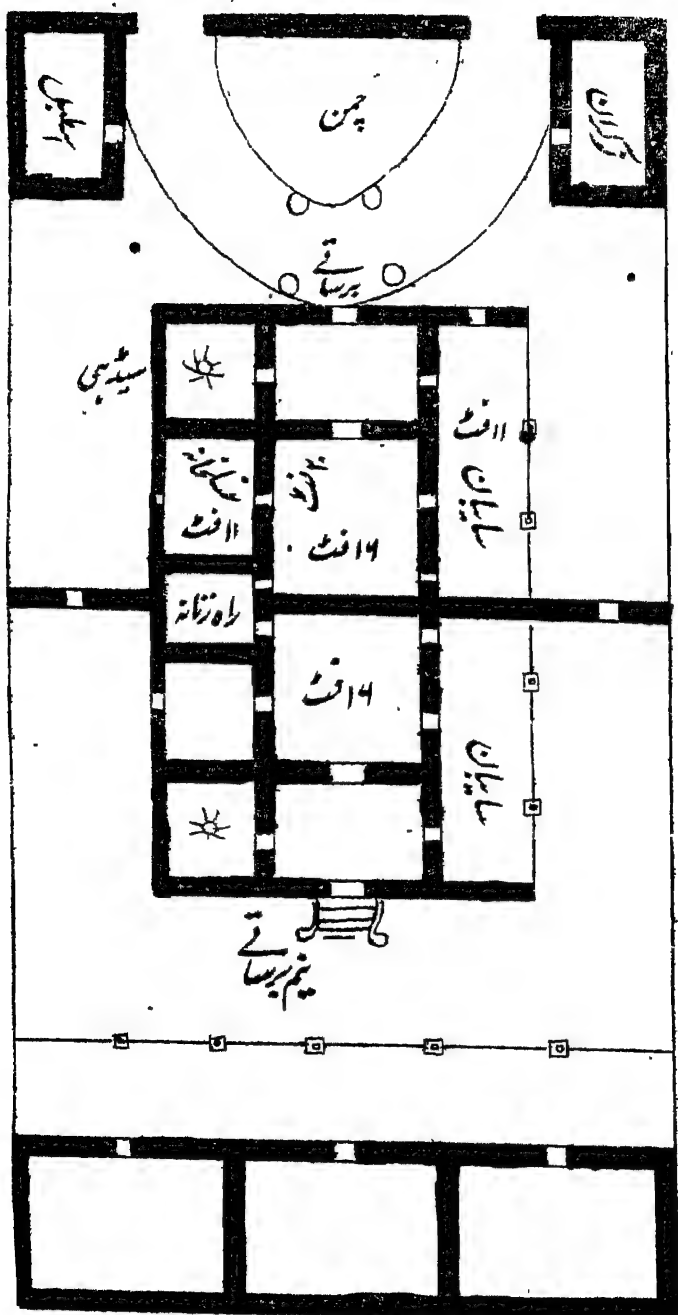
ایک نقشہ مختصر باغ کی بنیاد کا لکھتی ہیں پانچ کمرہ کا اس میں انداز زمانہ و سرواڑے کا نہیں ہے

شمال



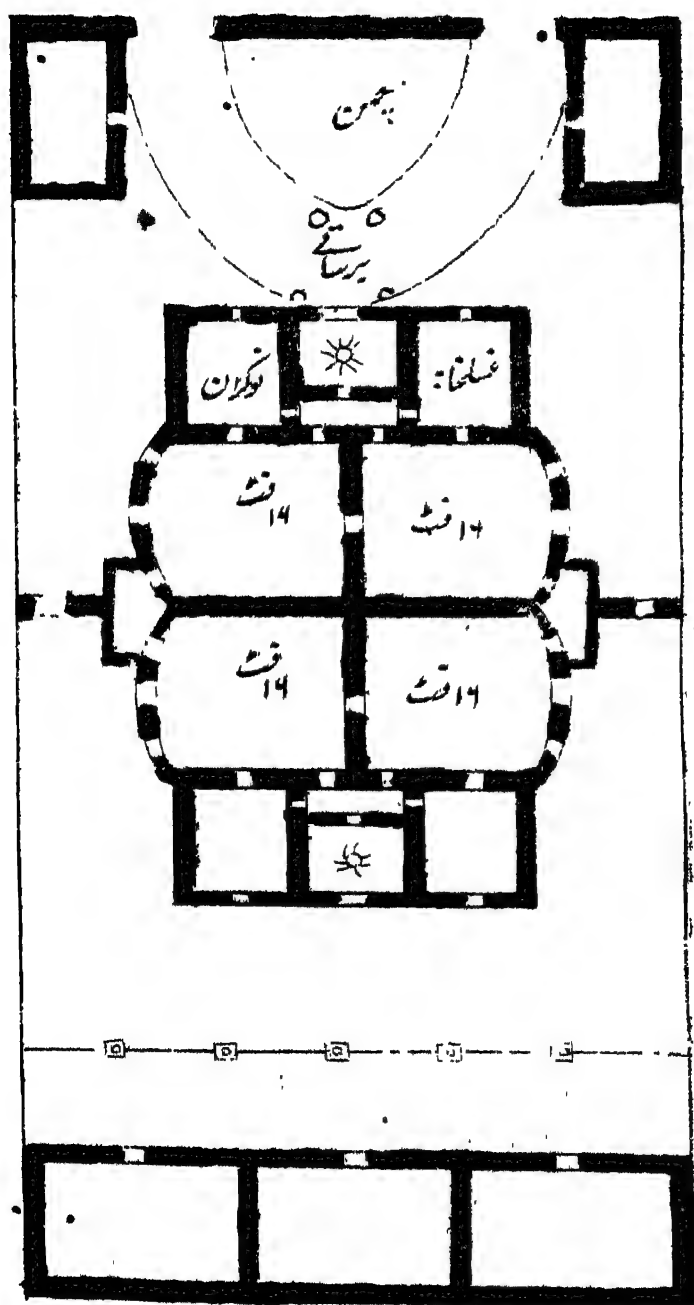


یہ نقشہ ایک کمرہ مردانہ و ایک کمرہ زنانہ کا مودیک ایک کمرہ خورد خوردگی

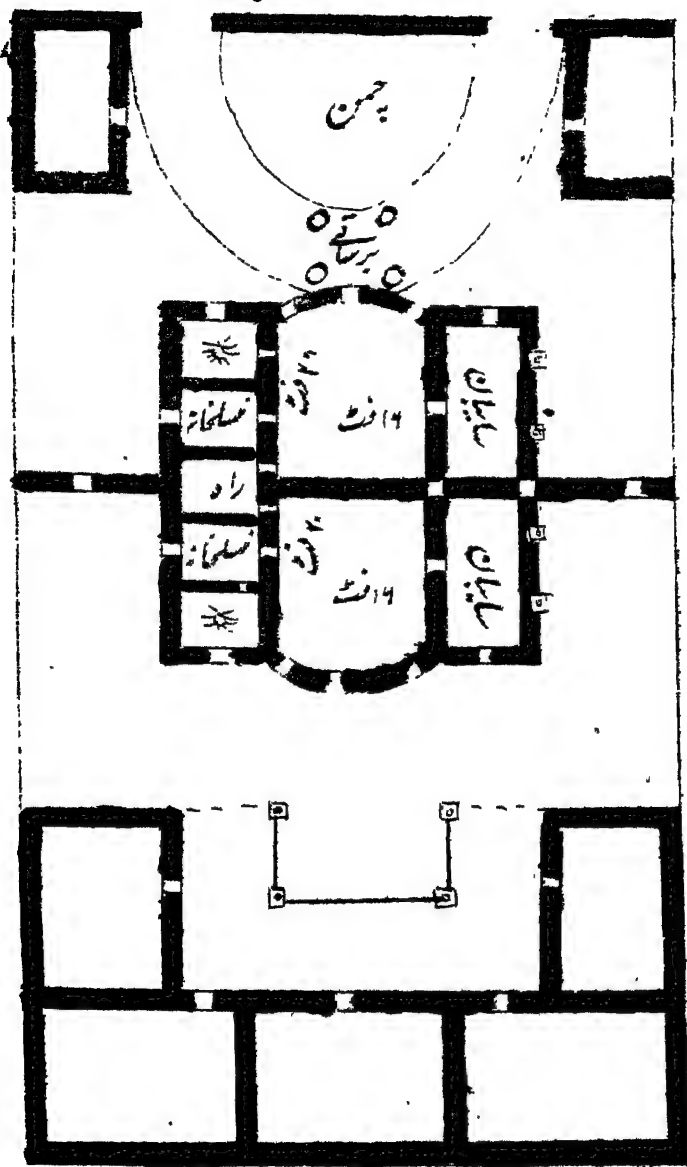


۴ فٹ دیوار

یہ نقشہ دو کمرہ سردانہ دو کمرہ زنانه سمیت دو کمرہ خورد خورد کی ہے



یہ نقشہ ایک کمرہ مردانہ و ایک کمرہ زنانہ کا مختصر ہے



بیان نقشجات جو چوٹی چوٹی ہیں

بیان نقشہ صفحہ ۷۱

جانب شمال دونوں کمرن کی علاقہ ایک ایک غلخانہ ہی علیٰ نڈا
جانب جنوب ہی دونوں کمرن ایک ایک غلخانہ ہی وجانب مغرب
بعد سایان کی سیڈ ہی ہی اور سیڈ ہی کی بعد برساتی ہی *

بیان نقشہ صفحہ ۷۲ و ۷۳

جانب شمال بعد برساتی کی سیڈ ہی ہی بالا خانہ پر جانیکی وجانب
جنوب زنانہ میں برساتی نہیں ہی نیم برساتی ہی یعنی پوشش چاؤ
کی صرف سیڈ ہی پر ہی و بعد سیڈ ہی کی پر سیڈ ہی بالا خانہ پر جانیکی ہی

بیان نقشہ صفحہ ۷۴ و ۷۵

بگوشہ شمال و مغرب و بگوشہ جنوب و مغرب دونوں کوٹھہر ہی میں سیڈ
بالا خانہ پر جانیکی ہی مردانہ میں جانب شمال برساتی ہی و زنانہ میں جانب جنوب
برساتی نہیں ہی نیم برساتی ہی یعنی صرف سیڈ ہی پر پوشش چاؤ کی ہے

پہرہ رسالہ تمام ہوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سزاوار حمد و ثناء و صانع بی چون ہی کہ جنی ایک کلمہ کن سی تمام آسمان
 و آسمانیان و زمین و زمینیان کو بقوت قدرت کاملہ اپنی حجابہ عدم
 منعیہ ظہور پر جلوم وجود بخشا اور حضرات انبیا کو واسطی ہدایت خلوت
 اور تعلیم علوم معرفت و تدبیر منزل و سیاست مدنی و تہذیب
 اخلاق ظاہری و باطنی کی مبعوت فرمایا اور درود بجد و صلوة پیچید
 اوپر خلاصہ موجودات سرور عالم تتم مکارم اخلاق ختم رسل خاتم پیغمبران
 حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہو جو جنہوں نے
 درمابندگان وادی ضلالت کو بدستگیری ہدایت راہ راست
 و کیلہامی اور آلودگان کدورت کفر و عصیان کو یار معین ایمان

اطاعت کی شست و شو فرامی صلوه اللہ علیہ و سلام علیہ علی آلہ
 اطہارین و اصحابہ المطہرین بعد ترتیب پانی نہتہ دستور البنا تعمیر
 عمارت کی سہ بات خیال میں آئی کہ تعمیر مکان ایک جزو معاشرت
 اسواسطی دل خوانان اس امر کا ہوا کہ ایک رسالہ علیحدہ کہ گویا ایک
 جزو رسالہ دستور البنا رکا ہی مثل اوپر قاعدہ حسن معاشرت دنیا و
 درستی حالات عقیقی کہ نتیجہ حسن معاشرت کا ہی لکھا جاویں لہذا اس
 رسالہ کو اوپر چار باب کی منقسم کر کی ضمیمہ رسالہ دستور البنا رکا گیا
 اور چند قواعد مختلف الاوضاع متفاوت الاقسام چونکہ بتعمق نظر
 بہت ضروری اور باخود نامربوط و ملتزم پائی گئی ان ابواب میں
 مندرج کیے گئی اور چونکہ حسن عاقبت و درستی عقیقی ہم مطالب
 عمدہ مقاصد ہی بدین نظر بیان حالات و تحصیل حسن نتیجہ آخرت کو
 مقدم رکھا +

باب اول بیانین اسباب کی کہ خدا کی غضب کیونکہ پچی ہوئی
 بیان تحصیل حسن نتیجہ آخرت و فرق در میان کفر و گناہ و فرق

در بیان حق اللہ و حق العباد کیا ہے +

باب دوم بیان مین اسباب کی کہ دشمن کی ضرر کیونکر پہنچ
ہو بیان آفات زبان و ضمیمہ مین اوسکی فہرست اہل محبت اقوان
و دوستان کی ہے +

باب سوم بیان مین اسباب کی کہ بسبب ہونی فضول خرچ
تکلیف سنگدستی کیونکر پہنچی لغز بیان مداخل محاج و عنوان اخراجات
معمولی و غیر معمولی جو اصراف و بجاالت سے دور ہو و می و عنوان
تحریر جمع و کیفیت سخاوت و بجاالت +

باب چہارم بیان مین اسباب کی باستعمال خلاف امور طبیہ کے
عوارض جسمانی کیونکر پہنچی لغز بیان ضروریات سبتہ و ترکیب و حفاظت
از وقت محل تا پیری و ضمیمہ مین اوسکی چند نسخہ جات حکیمی و تجربہ کے
و نسخہ تاکو +

باب اول در بیان متعلق کیفیت اخری جو مقدم ہے معاشات

ویناسی انسان کو لادم ہی کہ زندگانی فانی دنیا کو سبب تحصیل آخرت
 سمجھی اور دنیا کو جامی قیام مستقل خیال نہ کری بلکہ مسافرانہ زندگانی
 عاریتی کو اس دار فانی میں لعبادت خالق مصروف رکھی اور عیش و آرام
 اور حصول اسباب معیشت اور وجود زرد و سیم پر تکیہ کر کے عقیقی کو پس
 پشت نہ کری بلکہ ہر لحظہ موت کو نصب العین رکھی اور آپ کو اس مقام
 بی بنیاد میں بطور غریب و مسافر کی جانی جیسا کہ حدیث شریف میں
 آیا ہے کہ فی الدنیا کماک عریب او عابر سبیل اور درستی عمل متوقف
 ہی درستی عقاید حقہ پر کیونکہ عمل فرع ہی اعتقاد کا جب تک کہ اعتقاد
 صحیح بطور قاعدہ اسلام حاصل نہ ہو عمل کچھ مفید نہیں ہوتا پس ہر مسلمان
 لازم ہی کہ اولاً اعتقاد اپنا موافق قرآن و حدیث حسب قاعدہ متعین
 علمای سلف و ائمہ دین ستین و علمای متکلمین کی درست کری پھر
 جس عمل میں کوشش کری اور اتباع سنت سیدہ پیامبر علیہ السلام میں
 جہد بلیغ عمل میں لاوی اور دولت ایمان و عمل نیک پر باعث
 زندگانی قلاب و موجب حیات ابدی ہی شکر منہج حقہ بحال لاوی

اور معنی ایمان و اسلام عقاید حقہ اہل سنت و جماعت کتب عقاید کلاماً
میں تمام موجود و مندرج ہیں بیان کچھ حاجت بیان کی نہیں اور مسلمانوں کو
لازم ہے کہ آپ کو فریب نفس و اغوائی شیطانی سی حتی المقدور بہت بچاؤ
اور شیطانِ کجمن سے زیادہ تر فی زمانہ شیاطینِ الانس و الجنس سے بر آوردہ اور
سرکشیدہ ہیں اور کئی صحبت سی ہونین کو پرہیز رکھنا ضروری ہے اور بیشتر
لوگ اس زمانہ میں جو باتباع حکامانی سلف ہیولی صورت کی قایل ہیں
اور حرق و الیتام اجرامِ علوی کو مطالبِ اصول مقررہ فلاسفہ باطل اور
محال کہتی ہیں و بحیثیتِ جودت عقل و تیزیِ ذہن اپنی اکثر اصولِ اسلام
شبهی و التی ہیں اور ضروریاتِ نفسی انکار کر دیتی ہیں منشأ اس امر کا وہ
لوگوں کی ذہن میں سوای اس امر کی دوسرا نہیں کہ آپ کو مثل حکمای
سلف یعنی بقراط و ارسطو و ظلیس کی شہرہ آفاق کرین +

دفعہ دوم

اگر کچھ اونکو علم ہو ہی و عقل ہوئی ہی تو وہ عالم و عقل حجابِ کبر ہو ہی
اور لطفِ یہ ہی کہ جو لوگ پڑ ہی پڑا کئے نہیں ہیں صرف سنی سنائی

میں وہ بھی بعض اسکی کہ پڑھی ہوئی کی شارین آجاوین اوسی قسم کی
 باتیں کرتی ہیں یہ خدا کی شان ہی کہ کبھی علم شمع ہوتا ہی راہ دکھائی کو
 اور کسی روشنی غول ہلایاں ہوتا راہ ہسکانی کو خداوند عالم رحم فرمادی اور
 راہ راست دیکھا و مختصر یہ کہ خلاف سروت کہ مسلم کہلا کی ایسی ایسی باتیں
 کرین ہر چند انسان بہ تعاضای نفس و غلبہ شہوت عصیان میں مبتلا
 ہو جاتا ہی لیکن اس میں کوشش رکھی کہ جو امر کہ باعث زوال ایمان
 سرزد نہونی پاوی اس واسطی اگر ایمان باقی ہی اسید غفوعصیان باقی
 اور نفوذ باللہ در صورتیکہ ایمان رخصت ہو اپھر سوای درکات جہنم کی
 دوسر کیا تھکا نا ہی اور فرق در میان کفر و گناہ کی برابر ہی اصول
 اسلام پر کوئی قسم کا شبہ وارد نہونی سی آدمی اسلام سی خارج ہو جا
 ہی اور گناہ کی دو قسم ہی ایک حق اللہ دوسر حق العباد ہی حق اللہ
 وہی ہی حسین حق العباد متعلق نہیں ہی اور حق العباد میں حق اللہ
 متعلق ہی حق اللہ قریب العفو ہی اور گناہ حق العباد و توبہ سی ہی پاک
 نہیں ہوتا ہی اس سی خدا تعالیٰ محفوظ رکھے

ایک امر یہی اس مقام میں نشاں دیتا ہوں کہ حسین عقل عظامی حیران
 ہی وہ یہی کہ مشرق آبادی شہر عظیم آباد کی ایک مقام جبل سے
 کنارہ دریا گنگ کی ایک نزار مشہور ہے وہ اس وضع پر ہے کہ بعد
 تینس یا چالیس باتہ کی حوالی نزار شریف کا اندر دریا کی ہی گویا تین طرف
 نزار شریف کا دریا میں ہے قیاس سے عقل کی باہر ہے کہ کیونکہ
 دریا کا صدمہ نہیں پہنچتا ہی خشتی و سنگی بھی ہوتا تو سہی نہیں قائم رہتا
 وسات سو برس عرصہ دراز سے نزار شریف قائم ہے اسی قدر خیال
 کرنی سے جبروت نزار شریف کا ظاہر ہوتا ہے اور لوگوں کی
 ایسی ایسی حاجت بر آتی ہیں کہ حسین عقل حیران ہوتی ہے
 کہ جو مرض علاج سے نہیں جامی وہ ترک علاج میں خاک چاٹتی ہے
 جامی مان موت کا علاج البتہ نہیں ہی و نام نامی حضرت کا
 مخدوم شہاب الدین جگ جوت قدس سرہ ہی یہ ناناں ہیں
 حضرت مخدوم اللک بھی امیری کی نزار شریف آپکی بیمار شریف ہیں
 و حضرت مخدوم اللک کا ایک چلہ کوہ را جگیر میں ہی اہل بصیرت

باطنی جو دیکھتی ہیں وہ اونکو معلوم ہے مگر جسکو ادنیٰ بھی
ایمان ہی اونکو یہ کیفیت معلوم ہوتی ہے کہ جب طرح سونا
گہری سی سونا اگرچہ نکل جاتا ہی مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس گہری میں
سونا گلا یا گیا ہی ویسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام میں
اہل دل فی عبادت کیا ہی صاف صاف ایک کیفیت و تاثیر
ظاہر و موجود ہی ہا ہی وہ کیسی مسلمان ہیں کہ امر پر ہی پر نظر نہیں
کرتی و عایدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ ہم کو سب مسلمان کو سچا
مسلمان بنا دی و جو ہٹا مسلمان نہ بناوے فقط ہ



باب دوم بیان میں اس بات کی کہ دشمن کی ضرر رسانی سی کیونکہ
 بچی و بیان آفات زبان و ضمیمہ میں اس کی فہرست اہل محبت اقران و
 دوستان سے

دفعہ اول

اول اہتمام بلینج رکھی کہ کسیکو دشمن بنا دی اپنی ضرر رسانی سی غور سی زبان
 و قلم سی شو آسایش دو گیتی تفسیرین دور فرست بادوستان قلف
 بادشمنان مارا جہا تک اعدا و دشمن کی کم ہو بہتر ہیشہ خواہان صلح کا
 شو دولت از اتفاق خیزد ملی دولتی از اتفاق خیزد *

دفعہ دوم

اہتمام بلینج رکھی کہ دشمن کو حتی الوسع دوست بنا دی بہ موجب حدیث شریف
 صل من قطع اور کسی کا قول ہی شو محبت سی بنالیتی ہن اپنا دوست
 دشمن کو جکاتی ہی ہاری عاجزی سرکش کی گردن کو اور مدار عقل
 دنیاوی اس بات پر ہی کہ وہ دشمن جس سی منہ کا احتمال ہو تا بعد ازیں
 مزاج کی اوس وجہ کری کہ مجبور ہو کر دوست ہو جائیں سخن باب زیر یاد نوشت

دفعہ سوم یہ قول ہے کسی کا خوب ہی دوست نتوان کر دے مگر بد دوست نتوان داشت مگر بد دوستی و دشمنی دوست نتوان کر دے مگر بد دوستی و دشمنی را نتوان گشت مگر بد دوستی غرض ہر حال میں حاجت کہ دوست ہے

دفعہ چہارم دوستوں کو تحفہ دنیا حدیث شریف میں واقع ہے کم و بیش جو ہو سکی دوستوں کو تحفہ دیا کری اگر دخل طبابت میں کہتا ہو تو چند دوا طیار رکھی جو دوستوں کو تحفہ دیوے و محبت زیادہ ہوتی ہے دعوت کرنی سی زیادہ نہیں ہو سکی تو ایک دوست کو روزگاہا پہنچنا معمول کری اور اسکی تصدق میں خود بھی اچھا کہائی ۴

دفعہ پنجم خود جو احسان کری وہ بھول جاوی اور اسکی بدلہ کا ترصد بھی نہیں ہے قول کسی کا ہی نیکی کن بد یا انداز اور حسنی احسان کیا ہی اسکی احسان کو مدت العمر یاد رکھے ۴

دفعہ ششم

در میان دو شخص کے نزاع ہو تو جانتا چاہتی کہ دونوں بد ذات ہیں فرق البادی افلکام ہی یعنی جو ظلم شروع کری وہ بد ذات تر ہی

اور جو شکایت کری وہ بھی بد ذات ہی یعنی اگر بد لہ میں اسکی احسان
 لڑتا تو ظالم خود ظلم چوڑ دیتا شکایت کرنی سی ظلم عداوت زیادہ ہو جاتا

دفعہ ہفتم

نہ شخص اپنی قوت اور عقل کو قوی سمجھ کر مجاہد کرتا ہی مگر سید ہی بات
 ہم کہتی ہیں کہ اگر ایک راہ پر چند گاڑی ریل کی جاوین تو خطرہ نہیں
 وجہ دو انجن مقابل ہوگا تو صرف ایک ہی کو خطرہ نہیں ہی
 سعدی فرماتی ہیں بیت نیک ارکشی بجای تو نیکی کند باز گرد
 گئی بجای تو از بدتر کند جانتا چاہی کہ زمانہ میں اسباب لڑائی کی
 زر و زمین وزن و زور و زورہین و ان پانچ کی سوا ششم
 غرور ہی کہ اپنی کو افضل اور بزرگ اور خود دوست کو حقیر دیکھتا ہے
 شتر فروش رگ جان ہوتا ہی قلم حضرت سعدی علیہ الرحمۃ ہی
 سراپیر دانا می سر شد شہاب دو اندر ز فرمود بر روی آب
 یکی آنکہ بر خویش خود بین مباش و گر آنکہ بر غیب بر بین مباش
 و زانی اسکی ہفتم مادہ نزاع کا شکایت ہی غوری دیکھتی تو بلحاظ حالت

زمانہ کی کہ عزیز ترین نفع اپنی ذات کا ہی ہرگز مقام شکایت نہیں
 بلکہ شکایت کرنا ایک عداوت سول لینا ہی اور شکایت کنندہ اپنی
 ترقب بجا کی خلاف پانی سی شکایت کرتا ہی اگر انسان ترقب غیر
 و ترصد عدم ضرر کا ہر شخص سی قطع کردی تو بہر حال شکایت باقی
 نہیں رہی اور مقام غور کا ہی کہ سوامی خدای تعالیٰ کی ایسی امید بشر
 سی رکھتا یہ خود ناپاک بات ہی و چونکہ بیشتر مادہ نزاع کا متعلق زبان
 ٹی ہی اس واسطی ضرور ہوا کہ آفات زبان کی تحریر کریں +

دفعہ ہشتم

اول عیب ہی گو واقعی ہو سبب	دوم شکایت ہی گو اصل ہو سبب
نزاع ہے +	نزاع ہے +
سوم جو ٹہ مضر بحق غیر ہوے	چارم جو ٹہی گوا ہی و جو ٹہی قسم
پنجم وعدہ خلافی و عہد شکنی	ششم تمامی و افشای راز ہے
ہفتم دور وید ہو یا یعنی ہر شخص کے	ہشتم شعر گوئی
ساہنی اوسی کی ایسی بات کرنا	

بلا لحاظ حق و ناحق کے ہنم سبج یعنی بناوٹ سی بات کرنا

دہم مسخ و چیل ۱۰
یا ز دہم لی ادبی بحق بزرگوں کی یعنی بہ

دوا ز دہم کلمہ غرور کا جس سے لغافز تقریر تیزی ذہن و دکاوت کی حقیر

اپنا اور ذی شوری دیکھ لیا کافرا بیوقوف بنانا و اولسا الزام دنیا

سینہ دہم لعنت کہنا و کسی مسلمان کو چہار دہم گالی و محش و بد زبانی کرنا

کافر کہنا ۱۵
شاز دہم مباحثہ سبب و جدال

پانزدہم منہ بلیہ از واقعی و خوشامد کرنا و جگڑا ۱۶

ہفتدہم کلمات شبہ آور دین تہن ریج دہم کلمات کفر کی یہ ہے

جس سے اسلام سے خارج ہو جانا مضر بحق غیر نہیں ہے

مگر یہ مضر بحق غیر نہیں ہے

صاحب کیسی ہی سعادت لی لکھا ہی اجازت دو بات کرنکی ایک

در میان دو رائے والوں کی صلح کرانا دوسری ہدایت خیر کی کرنا ہے

مقام پر ہم ایک قطعہ حضرت عمر خیام کا لکھتی ہیں جو در بیان خاموشی اور

در عالم جان بھوش میاید بود در کار جهان خموش میاید بود

تا چشم و زبان و گوش ہر جا باشد . بی چشم و زبان و گوش میاید بود
 خلاصہ است قدر ہی کہ زبان کو اوس بات سی نگاہ میں رکھی جو موثر ہوتی
 بحر غیب ہو پھر کسی سی نہ خوف ہی و نہ ربانی سے ۔

دفعہ ہفتم

انسان کو لازم ہی کہ صرف تعلق سی دشمن کی اپنی دل کو آزاد
 نہیں رکھی بلکہ چاہی کہ ہر تعلق سی پاک رہی ۔ شعور تکلف گزینا
 خوش توان زلیست تعلق گزینا شد خوش توان مرد انسان
 چاہی کہ اپنی حیات بی ثبات و صحت بی اعتبار میں اوس بات کو
 ملی کر دی جبکہ خدشہ بعد اپنی ہو اور وصیت نامہ اوس قسم کا لکھی
 جو بعد اپنی ورثا میں جگہ انہو تب ظاہر میں سبب ایک دوسری سی
 بی تعلق اور باطن میں جملہ افراد پر عرواح کا ازو محبت کی افلاق ہو گا

دفعہ دہم

اس مقام پر کہ تذکرہ عداوت کا تحریر پایا ہی دل خواہان اس بات کا
 ہوا کہ تذکرہ اقران و دوستان مولو ایسا حب قبلہ کا لکھیں کہ

حیات کتاب کی زیادہ ہی یادگار رہی کہ محبت فرمایا ہم دیگر
 ہمیں وہ فرد جداگانہ بصفات حمیدہ موصوف ہیں مگر نظر طالت
 کی صرف ذکر نام نامی پر اکتفا کیا گیا ہے ۔

اول ذکر برادران مولو لصاحب قبلہ کاجو بیدار محبت کرتی تھے
 سید عبدالکریم و اصغر علی سپران سید ارشاد علی صاحب مرحوم
 برادر عموی حقیقی مولو لصاحب قبلہ علی احمد و علی قاسم سپران سید
 اشہاد علی صاحب مرحوم برادر عموی حقیقی مولو لصاحب قبلہ سید
 محمد عمر صاحب ساکن موضع ڈہری ولد سید بصاعت علی صاحب
 مرحوم برادر خالہ زاد حقیقی مولو لصاحب قبلہ منشی سید فرزند علی صاحب
 وکیل عدالت ضلع ساران و منشی سید محمد اسماعیل صاحب محافظہ
 عدالت شہر منٹو سپران منشی سید کرامت علی صاحب مرحوم
 برادران خالہ زاد حقیقی مولو لصاحب قبلہ منشی سید عبدالحی صاحب
 جنرل منیجر ضلع شاہ آباد ساکن موضع نیورہ ولد منشی سید راحت علی
 صاحب مرحوم برادر ماسون زاد حقیقی مولو لصاحب قبلہ و تہاوت

دو تین کرسی کی سید محمد عمر صاحب ساکن کٹھدی برادر ماسون
 وندشی قمار حسین صاحب و عبد العلی صاحب محمد افضل امین عدالت
 ضلع شاہ آباد و شاہ حمید صاحب پیشکار صد امین علی صاحب سپاہ
 ضلع شاہ آباد برادران عمومی سولوی صاحب قبلہ بڑا لہ اللہ تعالیٰ

دویم ذکر حویلی اول سولوی صاحب قبلہ

حویلی اول سولوی صاحب قبلہ دختر حیا بی بی میر محمد علی صاحب سر حرم سائیں
 فرید پور ستین شب و روز عبادت کتب چینی وینہ میں مشغولہ کہتی تھیں
 نہایت پاک مذہب و عابدہ ستین واسطی شرف حصول زیارت بیت اللہ
 مدینہ منورہ کی حاضر ہوئیں و کعبہ شریفہ میں ۱۲۷۹ ہجری صلعم میں بہ
 تسلیم جان امانت بلقاسی کبریٰ و حضوری حضرت صلعم کی مشرف
 ہوئیں خداوند تعالیٰ مغفرت کریں +

سوم ذکر قربت دار سسر الی محل اول کا جو ساتھ سولوی صاحب قبلہ
 کی محبت کہتی ہیں

جناب حافظ احمد رضا صاحب وکیل عدالت ضلع گیا ولد سولوی

امان علی صاحب مرحوم و مولوی فخرالدین صاحب کیل عدالت
 ضلع گیا ولد مولوی افضل علیخان صاحب مرحوم شاه محمد رضا صاحب
 دستید محمد کاظم صاحب منصف سیدان ضلع سارن پیران قاضی
 تفضل حسین صاحب مرحوم ساکن سائین شید داوڑ علی و دلاور علی
 صاحب پیران سید فدا علی صاحب مرحوم ساکن سائین محمد ظہور صاحب
 ولد میر محمد و بخش صاحب قبلہ مختار ضلع شاه آباد ساکن سائین
 و محمد یحیی صاحب ولد منشی عبدالعلی صاحب شہر سہ دار سابق عدالت
 شہر سہ و منشی خادم حسین صاحب وکیل منصفی بہار سب برادران
 حویلی مولوی صاحب قبلہ کی ہین و شید محبوب شیر و قاسم شیر
 صاحب پیران جناب واحد شیر صاحب مرحوم و مولوی فضل الرحمن
 صاحب ولد مولوی خیرات علیخان صاحب ہمیشہ زادگان حویلی
 مولوی صاحب قبلہ ہین *

چہارم ذکر محل معمم مولوی صاحب قبلہ ساکن موضع کپنہاری ابقا
 شہ کرو جانب مغرب از شہر ارم ضلع شاہ آباد کرسی نامہ سہی

سید عبدالرحمن اونیکی سپر شید لال اونیکی سپر شید بندہ و شید
 بندہ کی پانچ سپران جان علی و سیف علی و رحم علی و نجف علی و
 رستم علی و میر جان علی کی ایک سپر شہادت علی و میر شہادت علی کی
 ایک شادی بی عصمت دختر رستم علی مرحوم سی اوس محل سی ایک
 سپر میر فیاض علی اور دوسری شادی میر شہادت علی کی بی راجن
 دختر سیف علی مرحوم سی اونیکی دو دختر اول منسوب مولوی صاحب
 قبلہ مدظلہ سی دوم منسوب منشی سید حسین صاحب بیٹکار عدالت
 جو نیز حج صاحب شہر منہ +

پہنچم ذکر اونکا جو درویش صفت و تارک دنیا ہیں ساتھ لباس
 دنیا داری کی

جناب حضرت شاہ شید محمد نجم الدین صاحب قبلہ برادر اکبر مولوی صاحب قبلہ
 مولوی انور الدین صاحب قبلہ عالی خاندان درویش نواح دہلی کہ بالفصل
 سربراہ کار ضلع تربت مین ہیں +

ذکر اونکا جو اس زمانہ میں اہل کرم و ہمان پرست و بامروت ہیں

کلمتہ

جناب مستطاب منشی امیر علی خان صاحب دروکیل ٹاکی کورٹ ساکن قصبہ ^{بارہ}
 جناب مستطاب مولوی عبداللطیف خان صاحب بہادر پوٹی محبت ٹ کلمتہ
 جناب مولوی فضل صاحب مختار کلمتہ ساکن موضع روہا
 ضلع گیا وغیرہ انکی مولوی آل احمد صاحب مختار کلمتہ ۔

ضلع تربت

جناب مستطاب مولوی ادا علی خان صاحب بہادر جو نیرج ضلع تربت
 ساکن بہاگلپور و صاحب زادگان مولوی صاحب قبلہ کی مولوی
 ابوالحسن صاحب ڈپوٹی رجسٹرار ضلع گیا و مولوی امیر حسن صاحب
 اسسٹنٹ کمشنر بہاگلپور و مولوی علی حسن صاحب ڈپوٹی محبت ٹ بہا
 جناب مولوی محمد عیسیٰ صاحب سررشتہ دار کلمتہ می ضلع تربت
 جناب منشی محمد امیر صاحب سررشتہ دار دیوانی ضلع تربت ساکن پینہ

ضلع پورینہ

جناب منشی حسن عسکر صاحب سررشتہ دار کلمتہ می پورینہ ساکن قصبہ

جناب سید محمد مظفر صاحب محرر کا ندو دارہ ضلع پور پٹنہ کی انجاری مین ہرن
مولوی احمد صاحب محرر کلکٹری ضلع پور پٹنہ +

ضلع سارن

جناب مولوی محمد صاحب ڈپوٹی مجسٹریٹ و کلکٹر ضلع سارن
جناب مولوی ولایت حسین صاحب شہر نشہ دار کلکٹری سائیں ابی بکر پور ضلع
میرزا بر حسین صاحب تحصیلدار زمین ضلع سارن +

ضلع پٹنہ

جناب حضرت شاہ عالم الدین صاحب قبلہ مدظلہ سجادہ نشین پامی پورہ
جناب حضرت شاہ فدا حسین صاحب سجادہ نشین دانا پورہ

بہاگلپور

جناب مولوی وحید الدین خان صاحب بہادر جج سہال کار کورٹ
ساکن کرائی پورہ و نیورہ +

ضلع گیا

داروغہ سید فدا حسین صاحب ساکن ساہیوگیہ برادران کی محمد عبداللطیف صاحب

قصبہ آرہ ضلع شاہ آباد

جناب مستطاب مولوی ارادت علیخان صاحب صدر امین اعلیٰ سہارن
وجہ اسمال کار کورٹ +

جناب مولوی وارث علیخان صاحب بیوٹی کلکٹر و مجسٹریٹ +

دفعہ ششم ذکر اور نکاح صاحب محبت و سروت مہین اور ساتہ
مولو نصاحب قبلہ کی محبت فرماتی مہین

بہا گلپور

جناب غیاث الدین خان صاحب و انعام صاحب و مدن شاکر صاحب
وکیل و مولوی حادق صاحب کیل و مدن سہابی صاحب +

ضلع مونگیر

مولوی تفضل حسین صاحب محرر کلکٹری و مولوی حسن صاحب بیوٹی کلکٹر

ضلع گیا

شیخ نیچو صاحب ساکن اور تک آباد واقع ضلع گیا تاجر و جناب منشی
اقبال حسین صاحب ساکن راجست ضلع گیا و جناب میر مقصود علیخان

مختار کلکتہ و جناب سرزاد میر حسن صاحب داروغہ علاقہ گیا ساکن صاحب گنج
 ضلع گیا و جناب میراوسط حسین صاحب و میرز کی حسین صاحب
 ساکن ہتھیاواں ضلع گیا و جناب مولوی محی الدین خاں صاحب
 صدر امین ضلع تربت ساکن موضع ارکی ضلع گیا و جناب سید عبدالعلی
 صاحب ساکن موضع پنجورہ ضلع گیا و جناب خواجہ پرن خاں صاحب
 قبلہ ساکن ضلع گیا و صاحب زادہ ممدوح خواجہ و خید خان صاحب
 و جناب مولوی نور صاحب ساکن شہر گہاٹی ضلع گیا منصف و سنگ
 ضلع تربت و جناب سید احمد بخش صاحب پسر قاضی اسد علی صاحب
 ساکن دولت پور ضلع گیا و جناب شاہ حسین علی صاحب قبلہ
 اسسٹنٹ کمشنر علاقہ ناگپور ساکن پیر بگیہ ضلع گیا و جناب مستطاب
 مولوی محمد باقر صاحب ساکن پیر بگیہ ضلع گیا گماشتہ افیون
 ضلع شاہ آباد و بابو چچا تہ سنگھ ولد بابو شیو سہامی سنگھ زمیندار
 و بابو دیندیا لعل ساکن منہوانواوا ابن الاین بابو شیکارام صاحب
 ماہوری و بابو مانا دین صاحب منصف اورنگ آباد ضلع گیا و جناب

منشی اقبال حسین صاحب سیکانہ جی ضلع شاہ آباد ۴

ضلع پٹنہ

جناب مولوی سید اعظم الدین حسین خان صاحب پوٹی مجسٹریٹ شہر پٹنہ
 جناب مستطاب مولوی کشید ذین الدین حسین خان صاحب بہادر
 ڈیپوٹی مجسٹریٹ بہار ضلع پٹنہ و جناب مستطاب مولوی محمد علی خان
 صاحب بہادر ڈیپوٹی مجسٹریٹ کلکتہ مقام پٹنہ و بابو رامی متھورا ناتھ
 گوپت صاحب صدر امین ضلع پٹنہ و بابو اسرار ناتھ صاحب منصف
 بہار ضلع پٹنہ و جناب منشی شیر علی صاحب سابق منشی شیش ساکن
 متصل امام بارہ چمروٹیہ ضلع پٹنہ و منشی ہرچرن صاحب
 سررشتہ دار کلکتہ می ضلع شاہ آباد ساکن پٹنہ و خوشنوس
 شاکر درشید منشی عبدالعلی صاحب مرحوم خوشنوس شہر دار سابق
 عدالت دیوانی شہر پٹنہ و جناب شاہ غلام اشرف صاحب ساکن
 رامی پورہ ضلع پٹنہ سررشتہ دار عدالت صدر امین اعلیٰ بہار ضلع
 شاہ آباد و جناب مولوی عبدالکریم صاحب اوتسا و لطف الرحمن
 نسلہ الرحمن و جملہ صاحب راوگان منشی فرزند علی صاحب وکیل

سارن و جناب مولوی عبدالصمد صاحب دستاد لطف الرحمن
 سلمہ الرحمن ساکن بہار و جناب فضل حسین صاحب نافر صدر اعظم
 ضلع شاہ آباد ساکن دانا پور و جناب علی اعظم صاحب خسر
 مولوی وحید الدین خان صاحب بہادر ساکن دانا پور و جناب
 ناظر وارث علی صاحب ساکن ضلع پٹنہ ناظر عبدالکدو ا ضلع سارن
 و صاحبزادگان ممدوح کاظم علی و گوہر علی و جناب خواجہ مقبول علی
 صاحب ساکن پٹنہ و جناب منشی امین الدین صاحب سررشتہ دار
 اولینل ضلع تربت و مولوی جمال الدین صاحب سررشتہ دار
 آبکاری ضلع پٹنہ و ثواب الطاف حسین خان صاحب ساکن
 باقر گنج ستملات شہر پٹنہ و ثواب ولایت علی خان صاحب و جناب
 سید علی صاحب ساکن شہر پٹنہ برادر نجف علی صاحب وکیل
 و جناب سید نجف علی صاحب وکیل عدالت شہر پٹنہ و جناب
 سید عنایت حسین صاحب وکیل عدالت شہر پٹنہ و جناب
 مولوی علی اعظم صاحب ساکن پہلواری شریف و جناب مولوی

کبیر صاحب وکیل صدر ایمنی شہر ٹپہ ساکن سپلواری و برادر مدوح کی
 مولوی محمد امیر صاحب وکیل صدر ایمنی چہرہ و بابو کلا سہای صاحب
 ساکن عظیم آباد سرشتہ دار افسیون آ رہ ضلع شاہ آباد و بابو بال کشن
 صاحب ساکن نرادلپور ضلع ٹپہ مترجم عدالت شاہ آباد و بابو
 چہتر داری صاحب ساکن نرادلپور ضلع ٹپہ کرانی عدالت شاہ آباد
 و جناب الف خان صاحب محرر فوج رومی ٹپہ *

ضلع سارن

جناب حضرت قبلہ و کعبہ سجادہ نشین کریم چک حضرت شاہ مہدی صاحب
 و مولوی محمد و حسن صاحب وکیل ضلع سارن جناب مولوی
 مادی حسین صاحب زادہ اکبر جناب حضرت حکیم صاحب قبلہ و جناب
 مولانا اعز الدین صاحب قبلہ مولوی اول نامل اسکول چہرہ و
 جناب مولانا جمیل احمد صاحب قبلہ مولوی اول اسکول سرکاری
 چہرہ و جناب مولوی اقبال حسین صاحب مولوی دوم اسکول
 چہرہ و جناب منشی نلشی پرشا و صاحب مترجم عدالت ضلع چہرہ

و جناب مولوی صداقت حسین صاحب سر رشته دار عدالت یوانی
 چهره و جناب منشی جواد حسین صاحب سر رشته دار سابق چهره و
 جناب مولوی عبرت حسین صاحب قبله صدر امین اعلیٰ ضلع چهره
 و جناب مولوی سعادت حسین صاحب قبله صدر امین ضلع چهره
 و جناب قاضی رمضان علی صاحب قبله مالک کوتهیات نیل
 جناب غلام دستگیر صاحب گن سیدوان برادر انکی جناب غلام محمد صاحب
 جناب بناسط حسین صاحب ساکن سیدوان داروغه و جناب میر انجمن
 صاحب زمیندار عم مولوی اقبال حسین صاحب بخش علی صاحب
 و مکبونا صاحب متعلق اسکول و جناب میر مبارک حسین صاحب
 وکیل عدالت چهره و منشی ہیرا علی صاحب کیل میر کار ضلع چهره
 و منشی جاوید علی صاحب وکیل چهره و منشی کیشپ علی گہوس صاحب
 وکیل چهره و منشی بنارسی علی صاحب وکیل چهره و منشی سدا لال
 صاحب وکیل چهره و منشی بینی پرشاد صاحب سر رشته دار صدر
 چهره مولوی عبدالغنی صاحب سر رشته دار صدر اعلیٰ ضلع چهره خاتمه

منشی سید غوث علی صاحب دار و نه تنگس چپره و جناب ہنومان پراشاد
 خراچی ضلع سارن منشی بہاراج سہا پیکار کلکتری ضلع سارن
 و جناب میز اسحاق احمد صاحب زمیندار چپره و جناب مولوی
 احمد حسین صاحب ہر شتہ دار افیون ضلع چپره و جناب مولوی
 مستقر اللہ صاحب مولوی نارمل اسکول و جناب منشی امام علی صاحب
 وکیل عدالت ضلع سارن و جناب محمد حسن صاحب کارکن کوٹھی
 نیل و جناب منشی لال جی سہا صاحب کیل عدالت چپره جناب
 دار و نه ولایت حیدر شتہ دار کلکتری سابق ضلع سارن و
 جناب منشی فخر التوحید صاحب کیل عدالت صدر امینی ضلع سارن
 و جناب مولوی ولایت علی صاحب ڈپوٹی کلکتر ضلع سارن
 رامی کلکتر سپاہی صاحب ڈپوٹی کلکتر چپره منشی پراشاد
 صاحب وکیل چپره و حیدر حسین صاحب امین و فضل حسین صاحب
 امین و بابو گور سرن داس صاحب و بابو بگوان داس صاحب
 ساکن چپره و جناب سید رضا صاحب گماشتہ افیون و میز احمد و

صاحب مختار شش و تنشی آدیت نراین صاحب وکیل و تنشی
 رام چر نعل وکیل صدر اینی و تنشی شیوسرن لعل صاحب وکیل چیر
 و تنشی جوار لعل صاحب وکیل ضلع سارن *

لکهنو

جناب فلاحین خان صاحب وکیل لکهنو و علی نقی خان صاحب برادر
 فلاحین خان صاحب و جناب شرف الدین صاحب عرف بسویان
 وکیل صاحبزاده جناب و پیٹی اعظم الدین حسین خان صاحب مرحوم *

ضلع تربت

جناب نواب محمد نقی خان صاحب قبله زمیندار اعظم تربت جناب خادم
 حسین خان صاحب وکیل عدالت حج ضلع تربت و جناب قربان
 علی خان صاحب وکیل عدالت ضلع تربت و جناب فصیح الدین صاحب
 ساکن الی بک پور ضلع تربت ناظر عدالت حج ضلع شاه آباد

ضلع شاه آباد

بابو بلاق چند صاحب نصف بیگا کپور ساکن آره شیخ محمد علی صاحب

ساکن شهرام محمد مصنفی اورنگ آباد آغا و جبه الدین صاحب
 صاحبزاده آغا اسماعیل علیخان صاحب بہادر از خاندان سلطان
 جناب نادر عبدالعلی صاحب طبیب حادق جناب حکیم و باب علی
 صاحب و جناب حکیم ناصر علی صاحب و جناب حکیم امداد علی صاحب
 و جناب بالورامی کدار ناتھ صاحب دیپوشی محبشری و جناب
 حسن علیخان صاحب زمیندار شهرام و جناب منشی وزیر علی صاحب
 امین سابق شهرام و جناب میرزا محمد صدیق صاحب قبلہ صدر امین
 اعلیٰ سابق درجہ اول پیشن یافتہ و صاحبزادگان جناب قبلہ مدوح
 سولوی ابراہیم صاحب و سولوی ولایت صاحب و سولوی وحید
 صاحب و منشی گوکل چند صاحب سررشتہ دار عدالت ضلع شاہ آباد
 و منشی ہرنس سہای صاحب سررشتہ دار فوجداری ضلع شاہ آباد
 و منشی اقبال حسین صاحب پیشکار عدالت و جناب منشی میرزا غلام حسین
 صاحب وکیل و منشی ریاضعلی صاحب وکیل و منشی رام بابہ سنگھ
 صاحب وکیل و منشی محمد ابراہیم صاحب وکیل و منشی امین الدین احمد

صاحب وکیل و منشی قاضی محمد ظهور عالم صاحب وکیل و منشی
 رحمتی کنت صاحب وکیل و منشی باسدیو نراین صاحب وکیل
 و منشی نربس سهامی صاحب وکیل و منشی بهولاباته صاحب وکیل
 و منشی رام یاد سنگه صاحب وکیل و منشی فخرالدین صاحب وکیل
 و منشی الیری پرشاد صاحب وکیل و منشی دیپی پرشاد صاحب وکیل
 و منشی شیو نرعل صاحب وکیل و منشی رگهوبر چرنعل صاحب وکیل
 و منشی بضاعتلی صاحب وکیل و منشی عطا حین صاحب وکیل
 و منشی سید علی صاحب وکیل و منشی رام لال صاحب وکیل
 و منشی بابکباری لال صاحب وکیل و منشی شاکر اسبهارمی
 صاحب وکیل و منشی سید عبدالکریم صاحب وکیل و منشی شوروپ
 نراین صاحب وکیل و منشی رامانند صاحب وکیل و منشی شاکر پرشاد
 صاحب وکیل و منشی کالیچرن صاحب وکیل و منشی ساگرانم
 صاحب وکیل و منشی رام ادین سنگه صاحب وکیل و جناب
 مستطاب کریم الحق خان صاحب قبله *

نام علمہ گان صدر امینی

جناب منشی بیکبار لعل صاحب سر رشته دار و منشی سجاغت علیضا
پیشکار و منشی موحی لعل صاحب ناظر و منشی شاہد خالص صاحب انگریزیا
ڈگریٹولس و منشی سو بہکر لعل صاحب محافظہ فتر و منشی عبدالغزیز محرر
اجرایڈگری و منشی رام سنگاسن لعل صاحب امین عدالت و منشی
واصل حسین صاحب امین عدالت +

باب سوم بیان میں اس بات کی آدمی بسبب فضول
خرچی کی تکلیف سی تنگدستی کی بیچ جائیں یعنی
بیان مداخلت و محارج عنوان
اخراجات معمولی و غیرہ

دفعہ اول

کوشش بلیغ رکھی کہ آمدنی جو سپیل ناجائز و ضرر رسانی کسی شخص کے
ہو جائز نہیں کہے یہ مقدم سب امور سی ہی +

دفعہ دوم

قرضہ نہیں دے دیتے تو قرضہ کو آدھ نہیں سمجھنا امانت کو خیانت نہیں کریں کہ خیانت بددیانتی

دفعہ سوم

ہمیشہ وقت آمدنی کا برابر نہیں رہتا ہی اس میں شک نہیں ہے کہ وقت پیری کی آمدنی کم ہو جاتی ہے و خرچ علاج وغیرہ کا زیادہ ہو جاتا ہے انسان کو چاہیے کہ اصراف میں ہوش کریں تاکہ وقت حیات تک کسی کاست کش و ممنون و محتاج نہیں ہوئی ایک وضع سی گذر جائے اسی کو ضروری کہتی ہیں واسطی اخراج کی ایک عمدہ مقرر کرئی اسکا پابند رہی

دفعہ چہارم

بہت لوگ اس طرح اصراف کرتی ہیں کہ ورثہ کو قرضہ کی بلا میں ڈالتے ہیں و بہت لوگ بڑی مشقت سے دولت جمع کرتی ہیں اور چھوڑ جاتی ہیں اور کچھ اپنی ساتھ نہیں لیجاتی ایسی حالتیں مناسبت بن طریقہ یہ ہے کہ حسب قدر آمدنی ہو اور اسکو چار حصہ تقسیم کریں ایک حصہ خیرات کریں کہ اسی کو ساتھ لیجائے کہتی ہیں اور ایک حصہ خزانہ کریں کہ ہمیشہ زمانہ ایک طور پر برابر نہیں رہتا اور ہمیشہ آمدنی برابر نہیں رہتی

بلکہ بیشتر ضرورت اخراجات اوس قسم کا پیش آتا ہی کہ جس کا وہ نہیں
تھا و باقی دو حصہ کو مصارف ضروری میں سبائتہ حسن لیاقت کی
صرف کرمی و اسی دو حصہ کو محاصل اپنا جانے +

دفعہ ششم

کسی کو قرضہ نہیں دیوے اور اوستقدر قرضہ دیوے کہ اگر ادا نہ کری تو
مانگنا نہ پڑے اور العرض مقرض المحبت واقع نہیں ہووے +

دفعہ ششم

اخراجات غیر معمولی چھٹی و مکتب و شادی وغیرہ میں چاہتی کہ
ان سب تقریبات میں جب قدر احکام شرعی سی جائز ہی اوستقدر
خرچ کری منجملہ اوس خزانہ کی جو ایک ربع پس انداز ہوتا ہی اور واسطہ
دیگر اخراجات کی باقی رکھی اور زیادہ انداز سی بجیاں نام آوری کے
قدم بڑھانا اور قرضہ نہ ہونا اور معاش مکفول یا انتعال کرنا سوائے
انہیں کہ کہا گیا کہ لاخیر فی الاصراف ہی خرچ میں عاقل اور منتظم سی مشورے

دفعہ ہفتم

عنوان خرچ و تحریر خرچ کا یہ کہ اپنی کو اپنی سہ کار کا گماشتہ و منبر
 سمجھی اور خود قابل اس بات کا نہ ہو جائی کہ اوس کا دوسرا منبر ہو
 یعنی جو خرچ کری جہ خرچ خود لکھی اس میں محمول محبت زر کا نہیں ہے
 بلکہ کسی نفع ہی ایک یہ کہ اگر دوسری پر اعتماد کر کی حوالہ کیا اور خرچ
 نہ سمجھا اور اوسنی بددیانتی کیا تو اوس کا گناہ اپنی اور یہ ہوگا کہ سبب
 ہماری اعتماد کر نیکی وہ بددیانت ہو اسی دوم اپنی اخراجات جا
 و بیجا و خسروا سوا می خداوند تعالیٰ کی دوسرا مطلع نہیں ہوا سوم جب
 خود خرچ کریگا و خود لکھیگا تب ہر روز اسکی نظر خرچ خیر و شر پر ہوا کریگی
 تو خرچ مناسب کریگا سلیقہ آجا و یگا و قرضہ نہین ہوگا چہارم چارو
 حصہ کا خرچ اپنی اپنی موقع سے کیا کری +

دفعہ ہشتم

کیفیت سخاوت و بخلت کی یہ ہے کہ اس زمانہ میں بعض لوگ صرف
 میں اور اپنی کو سنی جانتی ہیں اور بعض بخیل ہیں اور مشطلم جانتی ہیں شناخت
 صرف کی یہ ہے کہ خرچ للہ نہ ہو جو کچھ خرچ ہو للنفس

و فضول ہوومی اور اسکو خرچ اللہ سمجھی اور او سپر نازش کرسی اور
 شناخت بخیل کی سیہ ہی کہ اللہ خرچ نہیں کرتا ہی اور ضرورت
 محبت میں نقصان نہ رکا تحمل نہیں کرتا اور بلا اپنی منفعت کی کسی
 وقت پر کام نہیں آتا ہی اور اپنی جذب منفعت میں لحاظ ہرج ذاتی
 مالی کسی کا نہیں کرتا یہ سب دور اور عقل جانتا ہی وہ صرف فکر و تدبیر
 میں حصول زر اندوختہ کشمیں اوسکی رہتا ہی وہ بخیل ہی اور صرف
 اپنا مال و غیر کا مال با تلاف حق مستحق کی غیر مستحق کو دیتا ہی بخیل
 مستحق کو نہیں دیتا ہی پس ا تلاف حق میں یہ تجاویز شرع شریف کے
 بخیل و مصرف دونوں برابر ہیں +

باب چہارم بیان میں اسباب کی کہ باستعمال خلاف امور
 طبعہ کی عوارض جسمانی سی کیونکہ بھی و بیان ضروریات سہ تقسیم
 اوقات سے ترکیب حفاظت اور وقت خل تا پیری و ضمیمہ میں اوسکی
 چند نسخہ جات حکمی و تجربہ کی و نسخہ تاکو +

اول ہوا

آدمی کو چاہی کہ ہمیشہ کتاب ہوا می معتدل و لطیف کی کری اور
 سر و سینہ و دوش و گلو کو چند تہ کپڑوں سی چپا می رہی سی سبب
 کہ ہر ایام میں پارچہ پٹنہ پٹنا جائز ہی اور اپنی کو ہوا می سخت گرم
 و سخت سر و سخت بار و سی محفوظ رکھی اور اس شہر میں سے
 جہان کی ہوا اچھی ہو اور اچھی مکان میں رہی جو اچھی مقام میں ہو
 و ہر چار جانب سی و اہو و مد نظر باغ و غیرہ کا او سمین ہو اور بالا خانہ
 سکونت رکھی اور پلنگ بلند پایہ پر آرام کری یعنی جہا تک باجرات
 زمین سی دور بہ بستر ہی اور مکان اور سباب اور فرش و لباس
 صاف اور کثافت سی پاگ رکھی کہ جس سی ہوا خراب ہونی نپاد
 و استعمال عطریات و لعلہ کا رکھی اور سپند و لوبان و غیرہ جلا یا کرے
 جس سی ہوا اچھی ہوتی ہی اور صبح و شام کو ہوا می معتدل پیادہ یا
 یا بسواری سہپ کی کہا یا کری اور صبح و شام کو کل دروازہ مکان
 کہوں کی تبدیل ہوا می لطیف کی کر لیا کری و باقی وقت میں دروازہ
 مکان ہر طرف سی بند رکھی کہ ہوا می خارجی نہ آدمی صرف ایک

جانب واسطی آمد و رفت کی کہلار کہی اور سوامی صبح و شام کی دوسرے
وقت میں اندر مکان میں سوامی بادکش پر اکتفا کرے +

دوم حرکات و سکون جسمانی

حرکت و ریاضت با اعتدال مجموع حالتین موجب صحت ہی اور افزائش
و تفریط مضر ہی اپنی کمرون کی اندر جتنی کام متعلق اپنی ذات کے
ہوں خود کر لیا کری بقدر ریاضت معتدل کی وجہا تک ہو سکی
نور و نکاسیات میں محتاج نہیں ہو وی اور کمرون میں جو جو چیز
باہر سی آئی کی ہی توابع کو پائند اوقات کار کہی یعنی اپنی اپنی وقت پر
غسل خانہ و پاخانہ میں پانی رکھدی و علی ہذا ہوئی کی بیان سی
کپڑہ لانا و باور چھانہ سی کہانا لانا کہ جسکی تصریح طول ہی +

بیان سکون

سکون زیادہ حد سی موجب ضعف ہی اور یہ بات یاد کہنی کی
ہی کہ چشم و معدہ و دست و پا و غیرہ اعضا سی جس اعضا سی کہ
کام اوسکا نہیں لیا جا گیا وہ عضو اپنی کام میں بیکار ہو جا گیا +

سوم ماکول مشروب ہی

غذای لطیف کہا یا کری وغذای سولہ سودا وغذای خلاف مزاج
اپنی جو ہوا سکون نہ کہا وی و اگر کہا وی تو کہی کہی ہتھوڑا کہا وی
اور جب کہا وی تو اصلاح اوسکی و تعدیل مزاج کی اوسکی کری
جیسا کہ مچھلی و سرکہ مصلح ایک دگر ہی اور شہد و شیر مصلح ایک دگر
ہی اور وہی مین سرچ و نمک ملائی سی دونوں کا ضرر کم ہو جاتا ہے
اور بہت عمدہ نصیحت ہی کہ جب تک اشتہاسی کامل نہیں ہو کہانی پر
ماستہ نہیں ڈالی اور سیر ہو کر نہ کہا وی ایک ربح بہوک رہتی ہوئی
کہانی سی ماستہ اوٹالی اور کہانی کی اوقات سیدہ مین قبل نماز صبح کے
اول غذای عرق چپاش عدد پان پی کی اگر تل یعنی کھجور کو پیس کے
شربت بنا کی دوا زندہ ماہ پیاکری تو عجیب النفع ہی خصوصاً ^{سط} اواسط
پیر کی یا کوئی دوا حفظ صحت یا دفع مرض کی کہا کی ناشتہ غذا
خفیف کا کری جیسا کہ انڈا بسکٹ چامی و حلوہ وغیرہ ہی بعد اوس
وقت نماز چاشت کی طعام معمولی کہا وی مگر ایام گرامین چاول

کہانی سی احتیاط رکھی بعد اوسکی وقت نماز ظہر کی تفکات کہاد
 و غذای شام قبل شام یا فوراً بعد شام کی کہادی کہ رات کو سونکی
 وقت تک نچد از غذا کا ہو جا گیا یعنی سپہ بات قرار پائی ہی کہ ہر کہانین
 تفاوت و فاصلہ در میان مین چار گھنٹہ کا ہو دی اور چاہی کہ فوراً
 بعد غذا کی میوہ جات تر و خشک نہ کہادی اور بہترین غذای گوشت
 کلمہ پایہ آب گوشت نان گندم تخم مرغ میوہ جات ہی اور شہد و شیر
 و نخود ہی و ترکاری و ساگ مقوی سحدہ ہی سحدہ مین چربی آنی ہوتی

بیان مشروب

پانی جہان تک ہو سکی ہر ایام مین کم پئے نانپ کی پی یا بانداز وزن کے
 یہی جیسا معمول کری اور جب پانی پیئے لو بہ نفس پی اور ایام
 گرما مین تشنگی کو کم کرتا ہی اگر دو واثہ آلمہ اور شندی دو تولہ رات کو تر
 کر کی صبح تھوڑا تک ملا کی پیجای بہت مفید ہی اور پانی سبک
 و لطیف و شیرین و سرد مفید ہی و برف کا پانی خالی سحدہ مین بہت
 مفید ہی اگر پانی کو پارہ مصفی مین چکا کی بار و المزاج پی تو بہت مفید

اور اگر شہد کا شربت پیاس میں زیادہ حد لایق سی سی پی تو ضرر
 نہیں کرتا اور پانی طبع خوردہ اگر چہ سرد ہو جا سضری اور پانی منع
 ہی بعد جماع و بعد ریاضت و حرکت خفیف کی اور بعد خواب و پابین
 خواب و بعد حمام و بعد از قصد و جماعت و بعد از پانچانہ و بحالت
 سیری و سیرابی و قبل انحدار سجدہ کی اور قبل از غذا و ناشتہ یا شتا
 ہو کر اور بحالت گرسنگی و بعد از سیوہ نامی تر و خشک کی پانی منع ہے
 اور پانی دو قسم کا ملا کی پینا ہی منع ہے *

چہارم خواب بیداری

خواب رات کو بعد نواخت نہ زیادہ ساعت کی صرف شش ساعت
 جائز ہی زیادہ نہیں و خواب صبح و خواب روز و فوراً بعد غذا و خواب
 قبل دفع فضلات بول و برار کی ناجائز ہی اور مرد و جوان کو ساتھ
 عورت جوان کی ایک شامل خواب کرنا منع ہی اور پیر کو ساتھ
 عورت جوان کی شامل سونا بہت مناسب ہی کہ انتیاش حرارت
 غیزی کا ہو گا و کیفیت مقناقیسی عورت کی برودت پیری مرد کی جذب کبلی

بیان بیداری

بیداری شب و لیا ہی منع ہی جیسا کہ خواب روز کا ۛ

پنجم استقراغ و احتباس

بیان جماع

ترک مجامعت و کثرت مجامعت دونوں گرفتار بلا کرتی ہی محب
 قوت و سن کی معمول کری اور جب سن زیادہ ہوتا جا سکے
 معمول ہی تبدیل کری و بہترین وقت جماع کا بعد نواخت و دوسرے
 شب کی ہی و جماع در حالت استلای سمدہ و خلائی سمدہ و بعد از
 ریاضت و بعد از قی فوراً و بعد از پانچا نہ و بعد از پیشاب و بعد از آب
 خوردن و اندر سہ روز بعد از قصد و جماعت و بعد از گرا بہ و در گرا بہ
 و پس از شادی سقرط و غم سقرط و با عجز و زیادہ سن خود یا جو عورت
 کہ سی سال سن جوانی سے گزری ہو یا سبب بچہ ناییدہ ہو
 باز نہان خالیض جماع مستغ ہی اور چاہی کہ بعد از جماع کی اپنی اعضا
 تناسل کو ہوا می غیر معتدل سی بچاومی اور پوشیدہ رکھی اور فوراً

غذای لطیف مثلاً شیر و شہد یا تخم مرغ یا سیوہ جات کی تری شیریں
 بنی ہوئی ہووی بدل یا تحلیل کری و اگر یک رتی موسیاتی و یک
 تولہ شہد میں حل کر کی کہا جای تو قوت نزایل شدہ ضعف کی
 فوراً عود کرتی ہی و بعد اوسکی پشاب کری مگر یکبار بالکل پشاب
 نکری بچند نفس پشاب ختم کری کہ دفعتاً حرارت خارج نہو جائے

بیان غسل

غسل ہر روز چاہی ہی آب سرد نمک ملا کی اوستقرکہ ذالیقہ میں معلوم ہو
 آب سرد مقوی اعصاب ہی و اگر خلش ہو اوسوداوی کی کہتا ہو
 تو اوس آب و نمک میں گندک حل کر کی غسل کیا کری اور یہ
 اوسٹن بدن پر ملکی غسل کری سوگندرا چاول ایک اٹار کچور نیم
 تخم کشمیر نیم اٹار سرف زرد پاؤ اٹار بجمیہ نیم پاؤ اوجیر صبر ملا صاب
 نیم پاؤ بنا کی رکھی اوسمین سی بدن پر مل لیا کری اور حمام اور گرم
 پانی سی غسل کرتا بغیر حاجت خاص کی جائز نہیں کہ اعصاب کو
 ڈہلیے کرتا ہی مگر امراض جلدی کو بہت مفید ہی ہنی و مہنی میں

آب نیکرم سے جب غسل کری تو ترکیب سیہی کہ مکان محفوظ
میں غسل کری جہاں ہوا نہ پہنچی اور گرم پانی سر پرندی سے
پہلی سرد پانی سے غسل کر لی بعدہ آب نیکرم سے گردن سے نیچی غسل
کری اور پارچہ سے بدن کو پونچھ ڈالی اور جب تک مسامات بند نہ ہوں
ہوں ہوا سی بچاوی اور طریقہ اصلح سیہی کہ پانی کو کپڑہ سے
پونچھ ڈالی تمام بدن روغن کنجد لگا لی پارچہ گرم سپی بعدہ ہوا میں نکلی

بیان پانچانہ

سمول پانچانہ کا دو گنہہ رات رتی ہوئی اور قبل نماز ظہر و قبل خواب
شب کی فراغت کر لی اور بہت لحاظ کر ہی کہ قبض ہونی نپاوسے
حالت قبض میں تخم قرطم چار تولہ مغز بادام دو تولہ بطور تری کی کچا
استعمال کری تلین ہو جائیگی اور ایام گریامین جب سعدہ میں غذا نہ ہو
اور دفع حرارت سعدہ مقصود ہو پانچ سات ماشہ سفوف روغن
گاوین یا روغن بادام میں چرب کر کی گرم پانی سے کہا جای رفع
قبض ہو جائیگا لکن لحاظ کر ہی کہ سفوف دانت سے کو فتنہ نہ ہو کہ بعض

منج میں کیفیت سمی پیدا کرتا اور چار تولہ المی پانی میں ملکی نمک ملا کی نیچو گرم کیا جا
 تو مسہل صفا کا ہوتا اور مسہل بطریقہ یونانی بعد منضج کی لینا بی حاجت خاص
 نہایت سی اور اگر مسہل میں دفع سواد سودا و منظور ہو تو مسہل حب البصل مدبر شدہ ناشہ
 اور سفوف ہللیہ شدہ ناشہ روغن بادام میں محرب کر کی کہا جاو مسہل فی غایہ
 شیرہ تخم خرپوزہ و خیارین کے فرنی بنا کی کہا جاو تبجائی تبرید و لہذا کی ہی

دفع فضلات از دہن

مسواک و منجن و زبان خراش و خارج کرنا لعاب ہن و نالو کا بہت سفید
 واسطی دفع درد دندان کی چلکا نرم تار کی درخت کا اور گولہ چ پانی میں
 گرم کر کی غرغرا کرنا فوراً درد کو تسکین دیتا اور سفوف پیپل روغن سرف میں
 ملا کی اگر دانہ نہیں لگا یا جاو اخراج رطوبت بہت کرتا ہی اگر صبح سرخ کا تخم
 نخال کی اور نمک بہر کی آگ پر گرم کر کی زیر دندان دباو تو لعاب خوب خارج
 کرتا ہی اور واسطی استحکام دندان کی اور رفع گندہ دہنی کی یہ نسخہ بہت
 سفید ہی پیشگی بریان طوطیا سوختہ دانہ الیاچی پکیر اکتہ مسواک
 وزن بہمن بنا کی رکھی اور بعد منجن کے پان چیا کے

پینک دی اور گھنٹہ دو گھنٹہ تک استعمال سی پانی کی پرہیز کری اور
جب دانٹون مین دروہو اور معلوم ہو کہ رطوبت نزلہ کی خوب خارج
ہو چکی ہی تب ایسی منجن کو نیم گرم کر کی لگا دے ۔

اصلاح

خطر روزانہ ہو یا بروز جمعہ یا دو شنبہ ہو اور قطع ناخن مخصوص بروز جمعہ
بعد از عصر چاہی اور وقت قطع ناخن کی سیدہ آیتہ کریمہ پڑھتے
سبب لا اثم شرعی فرماتا کہ انت خیر الاولین

بیان متعلق چشم

سرمہ سلائی طلائی سی وقت خواب کی معمول رکھی اور صرف
سلائی طلائی روشنی چشم کو بہت مفید ہی و اگر رطوبت ہو تب
کچھوی کی پشت کی استخوان مین طرف اوسکی شکم کی چانغ مین
کا جس بنا کی لگایا کرے ۔

سر و گوش و بینی و دیگر اعضاء

روغن بادام یا کنجد ہر روز سر و تلوہ مین وقت شب کی لگایا کری

اور آٹھویں روز تمام بدن میں لگایا کری اور ہفتہ میں ایک بار غرض
 بادام یا روغن کدو یا روغن بنفشہ یا سرف جو موافق مزاج ہونا کہ
 دکان میں دیا کری و اگر تیل میں قدرہ افسیون حل کر کے لگانا
 معمول رکھی تو آنکھ کی روشنی کم ہونگی اور بال سر کا نہ پکیگا اور
 یہ بات یاد رکھنی کی ہے کہ ناک میں روئی پانی کی بتی پانی
 میں تر کر کے چند لمحہ رکھا کری سلاب یہ ہے کہ نزلہ کو طرف ناک
 رجوع رکھی کہ دیگر اعضا نزلہ سے محفوظ رہیں *

تبدیل پارچہ

تبدیل پارچہ صاف ہر روز مس عطر کا کیا کری اور تبدیل چادر لنگ
 و غلاف تکیہ ہفتہ میں دو بار و چاندنی و سندنشت ہندوستانی
 ہفتہ میں تبدیل ہوا کری غرض کشف کوئی چیز نہ ہے *

بیان صدقہ

ہر روز صدقہ دینا ضروری تینون قسم کا یعنی پختہ کھانا و دونون و
 دینا اور صدقہ جلی اور صدقہ خفی و نیا یہ عجیب نسخہ رولہ کا ہے *

قی

ہر مہینہ میں دو روز پیا یا ایک روز آب نیم گرم سی دو تین بار قی کری سو داؤ بلند
 خارج ہو کر مری اور اخراج صفر اگر کا جب منظور ہو تو اوس پانی میں شمر شہد
 ل کی قی کری اور قی بہت مفید ہوتی ہی کہانی میں اگر لہشی دو تولہ نک
 دو تولہ پستان دو تولہ جوش دیکر قی کری اگر کبانسی خشک ہو تو زیادہ کرین
 تخم خلمی ایک تولہ بہا بنہ چیمہ انشہ سب کو جوش دیکر قی کری اور یہ بات
 یاد رکھنی کی ہی کہ سا بودانہ کہلا کی قی کرادی خاصہ میں قی مضری اور
 بعد قی کی دو انشہ مصطلکی روی کہلا دیکھ سقو سقو اور برز قی کی سبک غلٹھا

فصد و حجامت یعنی قی چھپا

اس ملک میں کثرت سی خون بہن ہوتا ہی بغیر حاجت خاص کے فصد و
 حجامت منع ہی مگر دوا عارضہ میں فصد میں تاہل کرنا موجب ہلاکت لیض
 ایک دسوی علاج کی سر میں وہ درد ہو جو ابتدا ہو سر سام کی ابتدا ہوتی ہی
 علامت اس کی تنفس سرفی چہرہ دسرفی رگہای چشم کی وہ کسی حال میں افاتہ
 بہن ہوتا ہو چونکہ پلستر ہی کچھ بناید بہن کرنا اگر اندر دوزخ کی فصد

ہنوگی تو دماغ و رم کر جاتا ہی اور آدمی بڑبڑاتا ہی کہ تو یہی رنگ کی کوئی
 دوسرا علاج نہیں ہی اور دوسرا عارضہ جسم میں فوراً پیدا ہوتا ہے +
ششیم از ضروریات ستہ حرکات نفسانی

دفعہ اول

حرکات نفسانی کی تین قسم ہیں ایک قسم بد کی ہی یعنی بخل و حرص طمع
 بعض حد عداوت کینہ شقاوت نا انصافی و غرور و زور و غیرہ سے
 دوسری قسم نیک کی ہی سخاوت و محبت سروت اخلاق عقل نیک انصاف
 انکسار تامل و تانی و حلم و غیرہ ہی شعر سعدی علیہ الرحمۃ تیغ حلم از
 تیغ آہن تیزتر بنی ز صد لشکر ظفر انگیزتر او تیسری قسم اضطراب
 ہی یعنی غضب و سرت و غم و خجالت ہی و افراط میں تیسری قسم اضطراب
 کی آدمی ہلاک ہی ہو جاتا ہی +

دفعہ دوم در تعریف خصال نیک و بد

تعریف منکسر و مغرور کی

منکسر او سکو کہتی ہیں کہ جب کو بطلق غصہ نہواور کوئی امر خلاف مزاج

راپ اوسکی پیش آوی جب بھی مزاج میں تغیر نہ آوی سنگسہ کو درویش کا
غور نہایت نہیں ہوتا بلکہ اوسکی نظر میں مغرور ذلیل و احب الرحم معلوم ہوتا
ہے بیش مغرور کی خود غر کر تا ہی و مغرور کو دوسیر کا غر و پسند نہیں ہوتا اوسکو درویش کا
غور بہت پسندیدہ ہوتا کہ وہ اوسکا طلبگار اٹھا کر فی سی مغرور جہت درت پاتا

تعریف عقل و زور کی

عقل وہ ہی کہ ہر گمانہ و بیگانہ کو اپنی خوبی و اخلاق و محبت و
سروت و انصاف اور صفائی دلی کا فریضہ رکھی اور مغرور کی حقیقت
سیہم ہی کہ وہ کسی سی صاف دلی سی نہیں ملتا ہی ہمیشہ جانتا ہی
کہ ہم اپنی تیزی فہم سی ہر کسی کو شکستہ میں ڈالیں اور لوگ ہسی خوف
و ادب کریں اور وہ اپنی نظر میں اپنی کو عالی و قار جانتا ہے

تعریف انصاف و بی انصافی کی

انصاف اوسکو کہتی ہیں کہ درمیان دوست و دشمن کی فرق
نکری و پایہ انصاف سی نگذری اور نا انصافی دو قسم کی ہے
ایک یہ کہ دوست اور اہل قرابت کی رعایت نا حق کری اور

دوسری قسم کی انصافی کی سبب کہ دوست اور اہل قرابت کو صرف اس غرض سے
 حتیٰ سی محروم رکھی کہ لوگوں پر ظاہر ہو کہ دوست و برادر کا پاس نہیں کرتی یہ
 تعریف بخل و سخاوت کی

باب سوم کی دفعہ ہشتم میں تعریف بخل و سخاوت کی لکھی ہے
 دوبارہ لکھنا ضرور نہیں مختصر یہی کہ حرص و طمع وغیرہ خصایل میں
 تحت میں بجاالت کی ہی اور صفات حمیدہ تحت میں سخاوت کی ہر
 دفعہ سوم وصیت و نذین

پند اول

چاہی کہ دنیا کو گزرگاہ سمجھی اور بود و نبود میں یکساں رہی و خوشدل
 و آخر کار با خداوند سمجھی شرف انچہ دیدی برقرار خود نماز این کہ
 یعنی ہم نماز برقرار

پند دوم

خود را فی ایک قسم کی غرور و بیوقوفی ہی جائز نہیں کہی ہر آدمی میں اجاء و تقاضا
 اجاب عقلا کی شہرہ لی لیا کری کہ بیدایت اسکی و شاور ہم فی الامر واقع ہی

اور مشورہ کس سی لی واسطی اسکی المستشار تو مننا واقع ہی اور مشورہ
 دشمن اور عورت سی ہی لی لاکن خلاف اوسکی کرمی اور صرف تدبیر
 ظاہری پرتکلیہ نگری خدا ہی پرتکلیہ رکھی سیانک کہ جو تا ہی ٹوٹ جا
 تو خدا ہی کہی تب تدبیر ظاہری کارگر ہوگی اور خدا ہی کہنی کا وقت
 بعد نیم شب کی ہی جو بات بالخاصہ واری کہیگا ضرور قبول ہوگی اور
 دوست پر جو شخص تکلیہ کہتا ہی تو خدا دوست کو دشمن بنا تا ہی اور خدا پر جو
 تکلیہ رکھتا تو دشمن کو دوست بنا تا ہے *

پند سوم

انسان کو چاہی کہ جو کام کل کرنا ہو اوسکو آج غور کری و آون
 کاموں کی یادداشت لکھ رکھی اور اسطرح ہر کام کو غور کی ساتھ
 یادداشت لکھا کری کسی کام میں عجلت نگری تا مل درکار ہی اور
 ہر کام میں خدا کا لگا د رکھی اور جو کام کری بسم اللہ کہہ کرے *

پند چہارم

وقت نکاح کی دین مہر شرعی سی زیاد قبول نگری غور کری کہ فی

اکثر اشخاص فی شیوہ دین مہر طلبی کا جبکہ پہلی زمانہ کی لوگ دیوے
اور دختر فروشی جانتی تھی اختیار کیا ہی پس کسی حال میں دین مہر
شرعی سے زاید ہونی نہیں اور جب قدر دین مہر قرار پادی اوسکا کا بنی نام
تحریر ہو کر داخل عدالت کیا جائی کہ محل فرالیش دین مہر کا باقی نہیں

پنڈ پنجم

اگر دین مہر زاید و خبر ہوا ہو تو اپنی حیات میں اور معافی دین مہر کا
اپنی زوجہ سے داخل عدالت کرادے +

پنڈ ششم

وصیت نامہ اپنی صحت میں باطلاع عدالت تحریر کردی اور جب جب
صلحت معلوم ہوا اوسکو رد و بدل کرے +

پنڈ ہفتم

بہترین حرکت نفسانی سی پاس انفاس ہی ہمہ وقت دست بکا
دل با یار رہی و بہہ حال خدا کا شاکر ہے +

وقفہ چہارم طلقہ حفاظت او وقت حل تا پیری و تقسیم سن

بیش برس سی تین برس تک سن جوانی سن وقوف ہے
اور تین برس سی چار برس تک سن اہمیری یعنی کہولت و بچپن کا
ہی و بعد چار برس کی تا آخر عمر پیری و شیخوخت ہے +

ضمن اول

جب حمل ہو تب وقت حمل سی تا ولادت دو تولد گھنٹہ اور چہ ہاشہ
بادیان کوٹ کی ملاکی عورت حاملہ کو کہلا یا کری بفضلہ تعالیٰ
لڑکا عارضہ سوداوی سی پاک رہیگا +

ضمن دوم

لڑکی کو عورت جوان اور شریف اور صحیح المزاج کا دودھ دیوی زہ
عورت تا ایام دودھ پلانیکی سرد کی پاس نہ سودی +

ضمن سوم

شیرہ کو غذای لطیف کہلاوی اور غذای بدھی پر ہیز کہے +

ضمن چہارم

لڑکی کو تا ایام شیر خوارگی افیون و جانیفل ملاکی برابر دانہ خردل کے

کہلا دی یہ نسخہ حفظ صحت کا ہے +

ضمنِ پنجم

جب لڑکا کہانی مینی لگی تیکہ کالوہ لڑکی حق میں بہت مفید
اور اسطرح زردی نیم خام بیضہ مرغ کی +

ضمنِ ششم

جب تک لڑکی کا سن چہرہ پر سکا نہ ہو تکلیف پڑھنی کی نذرین خوب
کیلی کودی کہ اعضاء قوسے ہوں +

ضمنِ ہفتم

پہلی تعلیم لڑکی کی امور دین کی کری جیسا کہ حفظ کرانا کلام اللہ کا
اور عقاید حقہ پڑاوی اور ناز پنجگانہ اور اچھی باتیں شریعت پر عادت ڈالی اور
اسروہنی سی مطلع کری یہ سب سی مقدم ہے +

ضمنِ ہشتم

بعد تعلیم عقاید حقہ کی اگر لڑکا کوئی ایسا علم پڑایا جائے جس سے
احتمال نقصانی عقیدہ حقہ کی ہو تو مضائقہ نہیں کہ واسطی کہ حنیہ

اپنی دین کی حق بات اوسکی ذہن میں بیٹھ جاوے گی تو کچھ ضرر اوسکا
 انشاء اللہ تعالیٰ نہوگا اور وہی لڑکی بدعتیدہ ہو جاتی ہیں جو اپنی
 عقاید مذہبی سے واقف نہیں ہوتی پاتی ہیں کہ تعلیم اوسکی غیر علم میں شروع
 ہو جاتی ہی و بعد واقفیت عقاید حقہ کی جو بدعتیدہ ہوتی ہیں وہ ازل
 میں جیسا عبد الرحیم دیرینہ شاگرد شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمۃ کی تھی +
 بعد تعلیم عقاید حقہ کی لڑکی کو علم طب یونانی پڑھاوی و ڈاکٹری
 پڑھاوی یہ شریف علم ہی اس سے نفع اپنی ذات کا بھی اور غیر کو ہے
 نفع ہوتا ہی اور کون شخص ہی کہ جسکو غرض طبیب سے نہیں ہوتی ہی
 اور کون ملک ہی کہ جہاں طبیب کی قدر نہیں ہوتی ہی اور بعد تعلیم
 عقاید حقہ کی وہ علم و نہر سکھاوی کہ جسکی اوس زمانہ میں قدر ہو اور
 بکار آمد حصول شغلت کا ہو اور فن زمینداری سکھاوی تو خود ہیکہ دیکھ
 سکھاوی و وہی معاملہ کہی جو ساتھ ہیکہ دار کی ہوتا و فن تجارت
 سکھاوی تو گماشتہ تجارت کا اپنی بناوی و انہیں شرط یہ ہی کہ
 خود ناظر حال رہی ورنہ تعلیم نہیں ہوگی +

ضمن نہم

جب آدمی جوان ہو جائی جب ہی تحصیل علوم و تحصیل ادب سی
 معطل نہین رہی اعظم المصایب فوت الوقت بلا فائدہ سعودی فرما
 ہین بیغایدہ عمر ہر کہ در یافت چیز می نخرید وزربنداخت
 آدمی پچھلی عمر گزشتہ کو یوں خیال کری کہ مہنی پارساں سی جتنک
 اکیس سال کی عمر میں بعنایت اولیائی کیا علم حاصل کیا یا کیا تجربہ
 حاصل کیا یا کیا دولت حاصل کیا یا کیا اچھا اچھا عادت اختیار کیا
 اور کون کون عادت خراب عقلا و شرعا و حکمتا ہتی جسکو چھوڑا ہے
 غرض انسان ایام جوانی میں وہ چیز حاصل کری جو بکار آمدیام پیری کی ہو

ضمن دہم

پیری وقت رخصت کا ہی سوای عبادت کی اور کچھ کام نہ کرے
 جو اخیر وقت میں بطفیل حضرت رسول کریم ہی اللہ علیہ وسلم کے
 کام آوے اور ساتھ کلمہ طیب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 کے جان بحق ہو جاوے

دفعہ پنجم

چند نسخہ جات جو تجربہ کی مین واسطی نفع عام کی لکھنا مناسب سمجھا
افیتون جالیفل برابر کی گولی بنا کی لکھن کو ایام رضاعت تک کھلاؤ

نسخہ جبہ ڈبہ جیکو ام الصیبا کہتی مین اور برودسی ہوتا ہے

چند دانہ جال گوشت کی بالومین سہاڑ کی بریان کر لین بعدہ اوپر کا پوست
سخت اور پوست سخت کی پنچی ایک پوست ہوتا ہے او سکوپھی دور
یکبھی جو دانہ خام رگلیا ہے یا جل گیا ہے او سکوپھور کی باقی کو وزن
کر کی جس قدر وزن مین ہو چہارم او سکا گیر دلا کی کہل کر کی دو
وزن او سکی قند سیاہ کہنہ ملا کی شیشی مین رکھہ چوڑین جب خلش
جبہ ڈبہ کی معلوم ہو بقدر دانہ خردل کی لیکر شیر مین شیر دہندہ کے
حل کر کی دو چار وقت پلا دیجئے +

نسخہ کورہن قلا مین اور کورہن مین فرق یہ ہے کہ قلا صرف

دھن مین ہوتا اور یہ معدہ مین ہوتا یہ عارضہ سوداوی ہے

علامت یہ ہے کہ کبھی کبھی بخار اور درد معدہ اور کھانسی ہوتی ہے

شناخت اس مرض کا یہ ہے کہ چند کہی کو ساتھ سرخ سیاہ کے
 حل کر کی مریض کو کھلا۔ قیہن قی ہو جانی سی تیز ہوتا ہی کہ یہ مرض
 ہنہن ہی اور جب معدہ میں جس باقی ہنہن ہتی قی ہنہن ہوتی ہے۔
 اس عارضہ میں سہل اسفول کا سفید ہوتا ہی یعنی چار پانچ ماشہ اور
 جوان ہو تو نہ ماشہ اسفول کو روغن زرد میں چرب کر کی آب نیم گرم
 کی ساتھ کھلاتی ہن شرط یہ ہے کہ دانت سی اسفول کو فتنہ نہو کہ
 اسفول کو فتنہ کیفیت سی بعض مزاج میں پیدا کرتا ہی اور اس عارضہ میں
 شیرینی اور سرخ اور ترشی جو چیزیں کہ اخلاط روی پیدا کرتی ہن مضر
 ہن نسخہ یہ ہی طباشیر مارو مردارینک چاکو تیکر
 الیاچی کلان معدہ پوست خس تبیل کاسنی کامو تخم حرفہ
 تخم کبیرا تخم گلری کسیر خشک کبیرا کبیرہ گبرو
 ادک سرخ سیاہ یہ چیزیں بازار کی ہن چہاں کیفیت چہاں
 ریورمی پوست امرو پوست کچنار پوست بیلہ پوست چلی
 پوست کوکروندہ پوست گنگلی یا کالی بینگریا سب کو کوٹ

چہان کی بقدر املہ کی گولی بناوین اور اگر چاہین کہ عمل اسکا قوی ہو
تین ماشہ کا فورسہ زیادہ کریں ایک یا دو حب صبح اور اسی قدر شام
پانی میں حل کر کے پلاوین اور قوت اس حب کی چہ ہستی تک رہتی ہے

نسخہ کلی لغنی غرغرا واسطی اسی عارضہ کی

پانا پوٹی چال سنگھار کہتہ برگ توت برگ چیلی کسیر خشک
عنب الثعلب پوست انار گل انار علس مسلم جوش دادہ ستوری
مسی ملا کی غرغرا کریں *

نسخہ پینچھوناک میں ہوتا ہی

روغن زیتون یا سفید ^{۲ ماشہ} نمک چکنی ^{۲ ماشہ} تماکو خوردنی ^{۲ ماشہ} ہنگ پیت کبوتر
سب کو روغن میں جلاوی جب کف براوی ایک شیشی میں رکھی اور ^{۲ ماشہ} دھند
چند قطرہ روزانہ ناک میں مریض کی ٹپکاوی کیڑی جسطہ ہونگی اگر
پڑینگلی یہ روغن مرض مرگی کو بہی مفید ہے *

نسخہ مرگی

سوزنم مولسری ^{۲ ماشہ} مرچ سیاہ ^{۲ ماشہ} یہ ایک خوراک جوان کی ہی سبکو

پانی میں پیس کے چالیس فرنگ پلاوی اور حب قبض ہو تب
شیرہ تخم قرطم چار تولہ اور شیرہ بادام دو تولہ نیم گرم کر کی پی جاوین *

نسخہ عارضہ رعاف

کوکر وندہ پیس کی ٹکیا بنا کی دماغ پر کہین *

نسخہ درد دندان

سار کی درخت کا بسولی سی چہلکا چہوڑا وین جو چہلکا اوپر کا سخت
اوسکو پتک دین اندر کا پوست جو بزرگ سرخ ہی آدہ پاؤ اور گولچ
نیم کوفتہ ایک تولہ باہم چش کر کی اوس سی کلی کرین *

ایضاً

سرخ میں نمک بہر کی آگ پر گرم کر کی دانت کی پٹی دباوے
لعاب سب خارج ہوگا فوراً تسکین درد کو ہوگی *

ایضاً

سفوف پپیل کو روغن تلخ میں ملا کی دانتوں میں لگا کی مونہ لٹکاو
کہ لعاب دہن خارج ہوگا *

ایضاً

پیشگی بریان طویا سوختہ دانہ الیامچی پکھڑا کتہ مساوی الوزن
 یخن بناوی گرم کر کی لگاوی پان چباؤ دو گنٹہ تک پانی ہی احتیاط کر

نسخہ عارضہ پیش کمنہ

سفوف سنگ جراث کو سولی کی عرق دو تولہ مین کھلاوین اگر
 سولی نہ ملی تو ^{ہاٹ} مے کی ساتھ کھلاوین +

نسخہ لبواسیم

باچی کی پیشاب مین عدس مسلم کو ترکی بعدہ پوست عدس کو دو
 کر کی پیشاب مین باچی کی حب بمقدار نخود کی باندھی اوس حب کو
 اپنی بھوک مین حل کر کی مسہ پر اور اندر مسہ کی لگاوی مسہ خشک
 ہو کے گر پڑیگا +

ایضاً لبواسیم

لونگ جانیض ^{نیشہ} مشگ سفوف کری بعد فراغ پانچانہ و آبست کے
 دو کو کف دست مین رکبہ کی خشک رگڑ دی صبح و شام دو تین روز

میں سے بوا سیر کا اگر پیر گیا بعدہ مکہ بن زخم پر سنہ کی لگاوی وقت استعمال
دوا کی ایک گہنٹہ سوزش ہوتی ہے +

نسخۃ آتشک

نوسادر شنگرف ایسوں لونگ برگ تبنوں بنگلہ اول
نوسادر کو لوی کی کڑا ہی مین رکھکی پنچی آنچ دی دو گہنٹہ تک خوب
پیکاوی اور لوی ہی سی پیٹا جاوی جب رنگ نوسادر کا بدل جا
کڑا ہی کو آگ سی اوتار لی جب سرد ہو جا ت اوس کڑا ہی مین شنگرف
ایسوں لونگ پان اور تھوڑا پانی ڈال کی نوٹکیا بناوی ایک
ٹیکیا صبح اور ایک شام بطور حقہ کی پیئے اور دھوان اوسکا اپنی
بدن پر ڈالی چار روز تک استعمال کری اور ایک ٹیکہ کی دھونے
دیوی غذا گہی اور داں سونگ کی کری جوش دہن بنی ہوگا اگر
ہوگا تو خفیف ہوگا تب کھلی کرنا ہوگا +

نسخۃ القضا آتشک

بالائی گار طوطیا بران مردار سنک کبتہ سفید عرق کونل ارش
۱۰ قرہ ۳ ماشہ ۱۶ ماشہ ۵ ماشہ ۵ ماشہ

سب کو کانسہ کی ظرف میں کانسہ کی کٹورہ سی تیرہ ہر ایک غسل
کر کی رکھ چوڑین بقدر چار سرخ کی ایک برگ تنوں میں پیٹ لی
کہلاوین قی اور دست ہوگا اور تین روز میں بفضلہ تعالیٰ صحت ہو
اور یہی بجای مرہم کی سہی ہے

نسخہ مودا سوداوی

نیم کی پتی کو پیس کی پاؤں ہرق لیون ایک تولہ تیل تل کا ملا
ایک چلی تک پیلاوین +

ایضاً مودا سوداوی

پاؤں نیم کی عرق میں مونگرہ چاول کا سفز پیس کے پہلی کھار
اوپر اوسکی عرق مذکور پی جاوی +

نسخہ آب حیات جمیع امراض کو مفید ہی اور مقوی جمیع اعصاب
سوداوی بنگلہ پان کو بغیر پانی کی پیس کی پارچہ پز کر کی
صبح ہر روز پیا کرے +

نسخہ اوین برای دفع مودا لشک و اغہای چرک وغیرہ

مؤثر چاول ایک سیر کچورادہ ہیر سرف زند و پاوہر تخم کھیلہ

مجیٹہ باجی ادبٹن سارتند +

نار نسخہ سوزاک

آب ترپیلہ آب جنات چکیدہ آب پاچک ستی سوختہ سی لوجہایا

ہواپانی آب برگ نیم خشک آب برگ حای خشک جوشداده

سب کو یکجا کری بعدہ رسوت طوطیا سوختہ پشکری بریان زبان

سگ خام سایدہ چار روز تک زبان مذکور کو عرق مذکور میں

سٹروین اور بوتل میں نگاہ رکھیں وقت ضرورت کی روغن چمیلی

اسی عرق میں ملا کی تخصی کی پوکنا اور کبوتر کا پر باندھ کی پچکار

دو تین وقت لیون اور شہد کی شربت کی بھی پچکاری مفید ہے

نسخہ حلومی سیر براوجع منفاصل

مؤثر ریڈمی لبسن شیر گو سفند ایک سر میں جوش دین ہر گاہ نصف

بہی شیر کو دور کریں اور دونوں کو حل کریں اور ادہ پاو کچلہ کو پا

مین تر کر کی جوش خفیف دیکی پوست کچلہ کو دور کریں بعدہ یزہ زہ

گر کی دوسیر شیر گاومین جوش دیکی شیر کو دور کرین یعنی پانچمین سو
 خورامان دستہ میں چھک کو کوٹ کی مایدہ کرین بعدہ تینون جزو کو
 پانچ سیر دودہ میں جوشدین بعداوسکی برغن گاومین بریان کرین
 تاکہ اثر پانی کا باقی تر ہی بعداوسکی چوب چینی ایک تولہ اسارون
 جاوتری جانیفل لونگ دانہ ایلاچی خورد موصلی سفید
 موصلی سیاہ تودری سفید تودری سرخ بہمن سرخ بہمن سفید
 کشتہ مرجان جملہ کو سفوف کر کی شہد و دچند میں قوام کر کے
 معجون تیار کرین مقدار شربت چہہ ماشہ صبح اور چہہ ماشہ شام ساتھ
 عرق عصبہ پانی کی بلع کرین ترکیب کشتہ مرجان کی سیہ ہی شاخ
 مرجان دو تولہ کو لو بدی مین مکوی سیر کی رکبہ کی سیکورہ کلانین
 لو بدی مرجان امیز کو رکبہ مین اور بالائی اوسکی سیکورہ دیگر رکبہ
 خوب چپا دین بعداوسکی پاچک دستی سی ہر چہا طرف آگ مین
 کشتہ سفید ہو جا یگا +

نسخہ برای وجع مفصل

صاحب کھٹہ کو اور بارہ المزاج کو مفید ہوتا ہے پانی میں نمک و سدر
 ملا دین جو نمک محسوس ہو اوس آب سرد سی غسل دین بلکہ نمک
 و آب سرد سی غسل کرنا ہر مزاج کو مفید ہوتا ہے اور آب گرم سی غسل
 کرنا اعصاب کے ڈسلا کرنا اور جس شخص کو کہ شکایت بارہ سودا کی ہو
 تو وہ شخص نمک اور گندک پیس کی آب سرد میں ملا کی غسل کری

نسخہ بابہ عجیب النفع بہ ایام سرما

۱۴ خراطین ^{سم تولہ} بیر بوٹی ^{سم ماشہ} سنگیا ^{سم ماشہ} زہر بچیناک عرق شہترہ میں ^{سم تولہ} جولا
 پھر حل کر کے ایک سیر آرد ماش میں ملاوی اوسکی حب بمقدار نصف
 باندھی اور سایہ میں خشک کری اور ظرف شیشہ میں رکھے چوڑی چند
 مرغ جوان کو باین طور کہلاوی کہ ہر روز ایک ایک حب اندر غلولہ
 آرد ماش کی رکھے کی کہلاوی جب مرغ جوان ہو جا پانچ چار مرغیان
 جوان پر چوڑی اور اوس سی بھنیہ لی ہر روز دو بھنیہ ساتھ تان
 اور روغن کی ناشتہ کری اور واضح ہو کہ اگر مرغ ملول معلوم ہو تو
 دہی کا پانی پلاوی علالت دفع ہو جاگی +

نسخہ بابہ

جایفل بوزن چار رتی ویکٹ بیر سوٹی ایک تولہ شہدین حل
کر کی ہر روز کہا یا کری اور شروع کری نصف خوراک سی اور یہی نسخہ
طلا کا بی ہی اگر قبض صحت کی طلا کر لی تو نہی نسخہ لذت کا بی ہے

ایضاً نسخہ بابہ استعمال بہ ایام گریا

بترال موصلی سیاہ نخود بیران کی روٹی میں گاو جوان شیردہ کو
کہلاوی اور غذا اوسکی دانہ سقر کری اور چار برگ یعنی اکون تینو
بر کنیر کہا نیکودی تارنج استعمال سی بعد چار روز کی شیر اوسکا ایک
چٹانک سی شروع کری اور ہر روز زیادہ کری اکیس روز تک اور
اوسیطح سی اکیس روز تک کم کری غذا سوای پلا و جو گوشت
حلوان کا ہوا اور روغن بادام میں پکا ہو دونوں وقت کہا و

ایضاً نسخہ بابہ

لوبان کوٹیا مغز تخم ترندی رومی مصلگی نبات سفید مقدار
سنادی ملا کی رکھ چوڑی پانچ ماشہ ساہہ شیر مادہ گاؤ کی کہا و

نسخہ انجماد مٹی

دو کھوپڑے مین ناریل کی نصف نصف تک تال کھانا نائیم کو فیتہ
 رکھہ کی ایک مین شیر گند کا اور دوسری مین شیر گولر کا تین تین با
 تر و خشاک کر مین سیاہ تک کہ ترقیدہ ہو جامی تب دونوں کھوپڑوں
 آرگند مین پیٹ کی تنور مین چوڑ دین کہ پختہ ہو جا اوسکو سفوف
 کر کی دو ماشہ اوویہ اور تین ماشہ گوند میول دودھ کی ساتھ کھایا کر

نسخہ جریان مٹی و مقوی ہستقی قلب

پوست بیضہ مرغ کو اول ایک ظرف مین گلی کی رکھہ کی اور مینہ نیل
 کر کی کپڑوں کی کر کے آوہ مین کو مہار کی رکھہ دی بعد اوسکی اوسکو
 نکال کی ساتھ میرہ سفید کی گولر کی دودھ مین جھتی کر کی ایک
 قرص بنا دی زیر و بالا ورق ابرک گندہ کا رکھہ کی پاچک دستی
 دس سیر مین رکھہ کی آگ دی سپر اسطرح تین بار شیر گولر مین جھری
 اور تین بار آگ دی بعدہ ایک ماشہ سفوف ساتھ دو ماشہ صغ
 غزلی کی ملا کی بہرہ دودھ کی پتی ایک ہفتہ عشرہ تک +

ایضاً

پوست تخم مرغ کو ایک ظرف میں رکھی اور عرق لیمو کا غدی استدار
 دئی کہ پوست زیر عرق ہو جامی بعد یک ماہ کی وہ پوست مثل حوت
 کی ہو جا یگا تب بعد اسکی بدست و شیرین گو لڑکی تین بار ترکی
 و تین بار آگ دی

نسخہ کا جل برای دفع مرض باسنی کہ پلک میں ہوتی ہی
 اور بال پلک کی گر جاتی ہیں یا آنکھ میں
 طوبت آئی ہو او سن سی روشنی
 کم ہو گئی ہو تو

کچھوی کی ہڈی میں ایک قطرہ چراغ کاتیل جس جانب گوشت
 اوسکا ہوتا ہی لگا کی چراغ پر کا جل بناوین اور رات کو کا جل
 مذکور لگا کے سو رہیں *

علاج مرض میضہ و تخمہ

کیسیت عارضہ کی یہ ہی کہ جب ہوا می روی ملاقی ہوتی ہے

تب اگر اسوقت میں خلوی سعدہ ہی تو کیفیت سہی سعدہ میں موجود
ہوتی ہی اگر خلوی سعدہ نہیں ہی تو اوس غذای موجودہ سعدہ
میں کیفیت سہی پیدا کرتی ہی اور یہ عارضہ چار سلسلوںسی باہر ہوتی
یا صرف دست جاری ہوتا ہی یا صرف قی ہوتی ہی یا دونوں
یا ہی ہوتا ہی یا دونوں بند ہوتا ہی جسکو ہنیہ محبتس کہتی ہیں ان
چاروں حالت میں علاج ایک طور کا ہی یعنی پہلی آب نیم گرم سہی
خوب قی کر دین اوس درجہ تک کہ سعدہ سہی کسی شے کا انا متوقف
ہو جامی آسمین سہی احتیاط ضروری کہ استفراغ ناقص ہوتی کر انہیں
منبالغہ ہولیس اوپر کی سعدہ میں حسب قدر سوادی ہوگا دفع ہو جائیگا
بعد اوسکی پانچ تولہ بیدانجیر گرم پانی میں ملا کی پلاوین توجہ تو سعدہ
میں جو کچھ موجود ہوگا وہ خارج ہو جائیگا اور اگر مرض کا پیشاب بند
تب دو تولہ تخم خربزہ پیس کی اوسکی شیرہ کورینڈی کی تیل میں
ملا کی پلاوین اور پیشاب اور پانچمانہ نہیں ہونی پر حقہ تارپین کا
تیل ایک تولہ روغن بیدانجیر چار تولہ ملا کی دیتی ہیں اور اگر پیشاب

یہ اوتری تہی مین کاغور پیٹ کی مقام پشاپ گاہ مین چڑاتی ہوا
 واسطی دفع ہونی تشنگی کی اونجاری کی چٹنی کھلاتی مین اور غلام
 بدن مین اگر سوزش ہو تو سرکہ مین پانی ملا کی تمام بدن پر اوسکی
 پوچارہ پیرتی مین مگر دانچ چوڑ کر اس عارضہ مین علاج سہاں
 بالاساں اور قی القی بہت نفع دیتا ہی اور واضح رہی کہ مریض کو عدم
 غذای مین مارٹالین ایک دو چمچہ ساگو دانہ یا اراروت ساتھ چٹنی
 اونجاریہ کی دین سیہ غذا اوس قسم کا ہی کہ اس مین حثیت عفت
 پیدا کرنیکی اور کیفیت سہی پیدا کرنیکی مہین اوٹانی مطلق پروردگار

علاج مارگزیدہ

جہاں گوشت کی دال کو پانی مین رگڑ کی آنکھ مین انجن کرین جابہ سکی
 سوزش کا اظہار مارگزیدہ کری مہی سہی آنکھ دھو دین +

علاج تپ کہنہ

درخت گوتا کو مسہ بنج و برگ بلا امینش پانی کی پیکری اوسکا
 لیون اوس عرق کو ظرف گلی مین جوش دین تاکہ غلیظ ہو پس بعد

آملہ کی قرص بنا کی سایہ میں خشک کرین ایک قرص صبح اور ایک
شام پانی کی ساتھ کھلاوین اس گولی کی قوت چہمہنی تک رہتی ہے

نسخہ خضاب

سنگ جراحۃ سیسہ گنداک مرور سنگ پہلی سیسہ کو کھینچ
آہنی میں رکھ کر آگ دی کی گلاوین اور ایک ایک چوکی سفوف
گنداک کا اوپر چیر کٹی جاوین گنداک کی ٹک سی سیسہ سوختہ ہو جائیگا
اور نیم کی سوٹہ سی حرکت دیتی جاوین جب بالکل سفوف گنداک کا
خارج ہو جائی سیسہ خاک ہو جائیگا اوس سیسہ کی خاک کو اور سفوف
مرور سنگ اور سفوف سنگ جراحۃ تینوں کو ملا کی بوتل میں
رکھیں اس سفوف سی دو حصہ لیکر اور ایک حصہ چونہ کھانیکا سیسہ
کٹوری اور دستہ میں حل کر کی بال پر لگاوین اور بدستور ریڈ کا پتہ
یا بنگلہ پان دو گنہ تک باز صہ کی چوڑ دین اوسکی بعد خضاب کو
بال سی چوڑا کی رکھ لیوین دوسری بار پراوسی میں چونہ ایک حصہ
اور دو حصہ خضاب مذکورہ ملا کی بال میں لگاوین +

نسخہ عجیب

کہا رہی نہ کہ ڈلی سنگھیا ایک آنجورہ گلی میں بچی اور نہ کہ اور
 پہنچ میں ڈلی سنگھیا کی رکھلی اور سو نہ تہجورہ کا بند کر کی کئی تہہ
 کپڑو سی گل حکمت کر کی خشک گرین بعدہ ایک من پاچک دستی
 کی آنچ دین دوسری روز جب سرد ہو جا با حیات نکالیں سنگھیا
 خاک ہو جائیگے +

ترکیب و شنائی طلائی

قلعی سیاب اول قلعی کو چرخ دیکر سیاب چوڑ دین او کہل من
 ڈال کر خوب کہل کرین بعد اوسکی گندہک املہ سار نو سار
 سب کو سرمہ سا کر کی ایک بوتل میں رکھہ کی آگ پر رکھدین مگر
 بوتل کا منہ کھلا رہی تاکہ دھوان اوسکا بند نہ اوسکی دھون سے
 پرنیز رکھنا چاہی اور خنجر جلوب سی دیکھا کرین جب سوہنارنگ
 آجای آگ کو سرد کرین زیادہ آنچ میں خراب ہو جاتا ہے

نسخہ برص

گندہک باجی کالا بچہ کو ایک جڑی ہی بول دیا کہ
کوٹ چہان کی ہر ایک جڑا وزن کر کے یاہم ملا کی پندرہ پیر
علی الاصل اور کہہ کی پائین کہل کریں بعد حب بعد دو دو
ماشہ کی باندین ایک حب شب کو پانی پھونکے دوین صبح
اب رلال اوسکا لیکہ پی جان اور ثانی اوسکا ساتھ پانی اور کہہ
کی حل کر کے اوپر داغ سفید کی ملا کریں ۔

نسخہ شکہیا می خام واسطی دفع جمیع شکایت مای بارہ
اور زیادہ ہونی ہو کہہ اور باہ ٹی

چہ ماشہ سنبھ فار کی ڈلی کو درمیان لویدی مغز بادام کی رکہہ کی
ایک دیکھ مین اوس لویدی کو لٹکاوی درمیان دس سیر شیر اور گاو
اور منہ دیکھ کا خوب بند کری اور چار پیر انچ نرم دی بعد چار پیر
سکھیا کی ڈلی کو الگ کر لی اور دودھ اور مغز بادام کارونن نکال
ایک شیشہ مین رکہہ چوڑی گھسی والی کو واسطی مالش کی یہ غن
سکھیا کا دیا جاتا ہی اور نسخہ حب کا یہ ہی سنبھ فار مدبر مذکور

پکھر اکتہ طباشیر زعفران مشک خاص پہلی سنبلی فارڈیکو
 دس روز تک عرق مین درخت رنگینی کی حل کری بعد اسکی درپونہ
 ان دواؤں کو ملا کی آب تازہ مین حل کر دی بمقدار دانہ مسرف کے
 گولی باندھی ایک گولی در میان لو بدی منور بادام کی رکبہ کے
 کہا جادوی جہان تک ہو سکی گہی کہاومی اگر حرارت زیادہ معلوم ہو تو
 ایک گیللاس پانی مین کاغذی لیمو کا عرق ملا کی پی جا استعمال اس
 گولی کا ایام سہرا مین ہوتا ہی نو روز تک یا زیادہ اس سی جب احتیاج
 محتاج علاج کے

نسخہ حضرت شرف الدین صاحب قدس سرہ

نون مرچ بھیٹھلی آوی نیلہ تھو تھاگ جلاوی لودہ پیٹانی
 کستہ پیپر پاپس پاپس کی منجن کریا منجن کر کی پان چاکو دانت
 پیر اکبھی نہ پاوی

نسخہ برای دفع عارضہ پیرکھناتسنج و

سوڈمی مادان مصری بعد دو گنہہ طعام شب کی مداوت
 ۷۱۷ ۷۱۷ ۷۱۷

کری اور صبح کو سفوف موڈی شہدین ملا کی کہا جاوی اور روٹی
ایک تولہ سفوف موڈی چکا کی کہاوی اور غیر وقت غذا کی موڈیا
عرق پی اور غذا صبح و شام مقرر کری درمیان کھانگی یا بعد کھانگی
شیر گاؤں و شیدہ تازہ بجای پانی کی پیارنے ۔

نسخہ برای دفع مواد سودا و جود کو پھنچا ہو

رسکیور طوطیا سنہ خام گولہ بکری کی شیردشیدہ تازہ مین چار
پیر کرل کری نو گولی بناوی ایک گولی حضرت پیر دستگیر کی نام پر
شیرینی فاتحہ کر کی گولی کو پینک دی اور سات روز تک ایک ایک
گولی کو گامی کی دہی کی بالائی کی پیچ مین رکھ لی معلق کہا جای
کچھ دست اور تی آویگا گھی اور روغن کنجد جہا تک ہو سکی کہاوی
اور روز اخیر یعنی آٹھویں روز پیر شیرینی پر فاتحہ کر کی ایک گولی کو
پینک دی اور عارضہ جذام مین ہی اسی گولی کو کھلاتی ہن ہر
ہینی کی عیشہ اول مین کاش اگر منہ آجای تو جای خوف نہیں
ہنے دین یا کھلی کرے ۔

نسخہ دیگر برای دفع مواد سودا و
 زنگلی ^{پاش} بلید سیاه ^{پاش} شقال ^{پاش} ریکو ^{پاش} قرضل ^{پاش} سوپا ^{پاش} می کنی
 ایک سو ایک لیمو کاغذی کی عرق میں حل کر کے حب بمقدار نخود بزرگ
 کی بانڈ ہی سات روز تک استعمال کریں پھر ننان گندم اور شیرینی
 کریں اور گھی اور روغن کنجد زیادہ کھا دیں +

نسخہ الیضا

ایک رقی طوطیا کو جلا دیں کہ خاکستر ہو جائی اوس سفوف میں ایک
 عدد لیمو کاغذی کا عرق ملا کی پلا دیں اوپر اوسکی شوربائی گوشت
 یا شعلہ برنج کھلا دیں قی اور دست ہوگا پھر ننان گندم اور شیرینی
 کریں اور ہر پنی میں پانچ روز صاحب جذام کو یہ دوا کھلائی میں +

نسخہ الیضا

بج اندر این مرچ سیاه سردار سنگ سب کو حل کر کے چہل
 قند ^{پاش} سیاه ^{پاش} میں ملا کی چہ گولی بنا دیں ایک گولی خیرات کریں اور
 پانچ گولی کو بالائی میں گاسی کی پیٹ کی ایک گولی ہر روز مطلق

بلع کرین اور بعد دو ایک مہنی کی سپر ہی استعمال کراوین *

نسخہ برای دفع ریان زرد و سود

کباب چینی پیساہر مضمی چار پیساہر سب کوپس کی چار پوڑیا
بناوین ہر روز صبح کو ایک پوڑیا ہنسی پانی سی کھاوین غذا و دہ خشک
بلا مہنی کے دین *

نسخہ ہریم کہ زخم کو صاف کر کی گوشت بہر لانا

سفیدہ کاشغری طوطیا خام گنداپہ روزہ موم خام کمیلا مردانگ
سیندور روغن تیزی اول دو پیساہر برگ نیم کوپس کی نمکینہ بنائی
روغن تیزی من سوختہ کرین بعدہ سب دو کو چوڑ کی مرہم بناوین *

نسخہ ہریم واسطی پیدایونی گوشت کی

آدمی کی سر کی بال کو ایک آنجورہ مین رکہہ کی منہ او سکاٹہ کرمی
بند کر کی اور کپڑی گر کی جلتی چولہ مین رکہہ دیجی کہ بطور جہانلو کے
سیاہ ہو جای خاک نہونی پاوی اور نہ خام رہی پس سفوف بال
سوختہ کا تین پیساہر اور پکڑا کتہ دو پیساہر اور سفوف سوچرس دو

پیاہر سب کو کوٹ چہان کی زخم مین بہرین +

ایضاً

روغن گل یا روغن تل سفوف مرارنگ سفوف سنگ جرت
 سفوف کتہہ سفید کافور ^{۱۴} مال سفید سوم خام ^{۱۴} سب کو باہم ^{۱۴}
 کر کی سریم بناوین +

نسخہ مرہم کہ گوشت ناقص کو قطع کر کی صحیح کر باہی
 یا یا پیاہر شگوف پیاہر یکپہر کتہہ پیاہر روغن گا و روغن سجا کو
 پانی مین ایک سو ایک مرتبہ دھو کی سوم خام گلا کی ملاوین اور اجڑای
 مذکورہ بالا کو ملا کی حل کر کی سریم بناوین +

نسخہ مرہم واسطی کس چانی رکھا می بستہ کی
 سوم خام روغن سرف یکجا گلا کی مالش کرین رگ بستہ کس چانی
 مرہم واسطی قطع گوشت ناقص کے

نوساد پیاہر سنگھیا ادھیلاہر چونہ کلی پیاہر سخی پیاہر
 سب کو سفوف کر کی قدری زخم پر چوڑ دین گوشت فاسد قطع

ہو جاوے گا یا جس جگہ زخم کرنا منظور ہو بجای برص و سنہری و بقی کی
 نائین گیری پاچہ کی سفوف مذکور لگا دیجی زخم ہو جاوے گا +
 نسخہ عرق کہ جس جگہ لگا دیجی زخم ہو جاوے گا اور موافقہ کو
 دفع کریگا

سونڈی بلدی سفوف تھی پوست درخت بنیس کہ کاشنا اوسکا
 کچھ ہوتا ہی اور پتہ چھوٹا مثل ٹکولی کی ہوتا ہی اور چھال سرخ اور
 ذائقہ تلخ چونہ شپ لٹ چٹیا سوسا کانی ترکیب یہ ہے
 کہ سونڈی بلدی کو کوئیہ میں جلا دین اور ایک سبوحہ میں پانی ہو
 اوس میں دست پناہ سی دیتی جاوے اور کوئیہ بناوے اور بری دیکھ
 میں دنل سیر پانی میں سب دو اینٹوں کو دیکر دو پیر تک جوش دین
 اور ہر دم حرکت اوسکو دیتی رہیں کہ جوش کہا کر ضایع نہ ہو جای اور جب
 نصف پانی باقی رہے ایک کپڑہ میں باندھ کر لٹکا دین اور آب
 سطر اوسکا لیکر اوس عرق کو کہیلی یا دلو یا گہور گہور وغیرہ پر لگا دین
 تو اندر سی سواد اوسکا کچھ کر سینگ کر صبح کر دے گا +

ترجمہ عربی شہنامہ سماکو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چونکہ یہ کتاب مسیحی بہ دستور البتار اور اچھا تھا کہ چنانچہ یہ بنا موثر ہو
اس واسطی شامل نسخہ جات کی ترجمہ نسخہ غریب شہنا تر تیب دادہ جناب
سورہ صاحب قبا کا اسمین داخل کرتی من +

دفعہ اول در طریق تیاری تاکہ سادہ کہ اسکو لیسٹہ کہنتی میں

معمولی طور پر برگ نما کو کوسفوف کر کی جو نما کو طیار ہوتا ہے پسندیدہ نہیں ہوتا ہی جس ترکیب سے کہ ہم عرض کرتی ہیں ابتداء انتہا تک بیک حالت دودہ مسلسل وغیر تلخ آتا ہے

ت ترکیب پی پی

پنڈرہ سیر برگ تاکو کہ تلخ و بہتر ہو اوس سی ریشہ ہای گندہ او
علیہ کرمی ریشہ بقدر ایک شلث کی سوگا پس اوس ریشہ کو

شب کو پانی میں ہینگو دیکھی اور اگر تکلف کبھی تو دوسرا پندرہ سیر
 تاکو کو ساتھ اوسکی ہینگو دیکھی صبح کول کی نفل اور ریشہ تاکو کا
 دور کبھی اور پانی اوسکالی لیجی اور پوست اندرونی چہال دخت نم
 ایک آب جوش دیکر اوسکا ہی پانی لی لیجی اور دونوں پانی میں پندرہ
 سیر قند سیاہ کو ملا کی اور کپڑی میں چہان کی قوام کبھی اور اوس
 قوام کو اوس روز چوڑ دیکھی تاکہ خوب سرد ہو جائی پس وہ برگ یا
 تاکو ریشہ دور کیا ہوا کہ بقدر دوشاٹ کی ہوگا اوسی قوام میں ملا
 اوکھلی اور موسل چوبی میں تین روز تک خوب کھڑا دین جب قدر کہ
 کوتا جا گیا بہتر ہوگا اب نیم کی دینی سی رو نفع ہی ایک تو دھون
 سرد آٹا ہی اور دوسری نفع سیم ہی کہ سودا کو مفید ہی اور واضح ہو
 کہ ایام برشکال میں قند سیاہ پندرہ سیر اور ایام گرا اور سرما میں
 قند سیاہ بشت اٹار دینا ہوگا +

دفعہ دوم طریق تیاری ذخیرہ دوا می

سادہ تاکو تیار شدہ دفعہ اول سنی اٹار اور قند سیاہ بشت اٹار

اور کنار دشتی یعنی جہر ہر اگر تر ہو دس سیر اگر خشک ہو پندرہ سیر و اگر
جہر ہر نہ ہو تو بیروسیسی سی کام آتا ہی و انناس سب سی بہتر ہے

ترکیب پیہہی .

اول جہر ہر کورات کو پانی میں ترکیبھی صبح کو جوش دیکر تخم جہر ہر کا
روزی کھجی اور قند سیاہ کو دوسری پانی میں ملا کی اور کپڑہ میں
چھان کی او میں ملا دیجی اور قوام کیجی اوس روز چھوڑ دیجی تاکہ قوام
سرو ہو اوسکی صبح کو قیش سیر تاکہ سادہ میں ملائی اور قوام ذخیرہ کا
رفیق سونا چاہی پس تخم گلی میں تاکہ گوی تخم پر کر کی اور مٹی سی بند
کر کی حسب تفصیل واسطی خمیر مونی کی چھوڑی ایام سر مین
چالیس روز تک سر گن سپ میں زیر زمین دفن کیجی اور گلی میں تخم
کار میں سی اوپر رہی اور ایام گرامین میں روز تک شب و روز
زیر آسمان رکھی اور ایام برشکال میں چالیس روز تک مکان گرم
و محفوظ میں رکھی خمیر جاگیا جب خمیر آوی تخم کو ایک مکان میں با حیات
رکھی اس طرح پر کہ تخم بقدر چار اکشت کی زیر زمین ہو اگر سہل کاری

پسند ہو تو ترکیب دفع اول کو درگزر کی اچھا سادہ تاکو بازار
سی خرید کر کی ذخیرہ بنا لیجئے +

ترکیب احتیاط ذخیرہ کا یہی

اول احتیاط ہمیشہ لحاظ رہی کہ قوائم ذخیرہ کا خشک منہ جو بے کیسین کہ
رو بہ خشکی ہی دوسرا قوام قدسیاہ اور جہر ہیری حسب نوشتہ بالا طیا۔
کر کی اور سرد کر کی ذخیرہ میں ملا دیجی اور یہ بات معلوم رہی کہ قوائم
دینا یا قدسیاہ کو بغیر قوام کی ہوئی دنیا ذخیرہ کو ضائع کرنا ہے +

دوم احتیاط ہمیشہ تمام سال میں دو تین بار قوام جہر ہیر کا حسب ترکیب

بالا اوس ذخیرہ میں داخل کیا کیجئے +

سوم احتیاط یہی ہے کہ سرخم ذخیرہ کا ہمیشہ با احتیاط تمام گل سی بند رہے +

چہارم احتیاط یہی ہے کہ جب ذخیرہ سی تاکو نکالیں ہوا می مغربی ہوا

نکالیں اور جب دوسری ہوا میں اتفاق نکالنی کا ہو تو دروازہ مکان

بند کر کی نکالیں اور فوراً دین خم کا بند کر دیں +

پنجم احتیاط یہی ہے کہ جعفر ذخیرہ سی لین اوس قدر تاکو تیار شدہ

حسب دفعہ اول کا عیوض مین اوسکی دیکھی اور خوب ملا کے
بند کر دین +

ششم احتیاط یہ ہے کہ کتنی تاکو کی گہری بدست خاص ہے
یا بدست خلیفہ خانہ کی پس اگر اس احتیاط سی رہی ہے حاجت تیار
ذخیرہ کی بنین ہوگی +

دفعہ سوم در طریق تیاری ذخیرہ بر اور دار ذخیرہ درشکی برای صرف یکا ہ
پانچ سیر برگ تاکو تلخ سی حسب ترکیب دفعہ اول کی تاکو لپٹہ ملا کرین
جب قدر کہ وزن مین ہووی دوست کرین و برابر وزن مک قسمت
کی ذخیرہ سی تاکو نکالین اور عیوض اوسکی ایک قسمت تاکو لپٹہ کا
ذخیرہ مین ڈال کی اور ملا کی با احتیاط تمام سر خم ذخیرہ کا بند کر دین
و بقیہ یک قسمت تاکو لپٹہ کو اوس تاکو مین جو ذخیرہ سی نکالای
خوب مالش دین و اگر تکلف کرین تو گلقد و سر برای ہی و سر برای
سیب و سر برای انتاس و سر برای آلمہ و سر برای بیل کو عرق بہار
و عرق کیوڑہ و عرق گلاب . مین جل کر کی تاکو مین مالش دین

و اگر خلتش ہو اسیر ہو تب سربراہی الماس یا گلتند داخل کریں و اگر ثغایت
پسند کریں تو صرف مو نیز مستقی و مغز بیل و منوکید و کٹھل کو قند سیاہ
میں سربراہ کر کی اور سرور کی تاکو مین داخل کریں واضح رہی کہ سربراہ کو
خم ذخیرہ مین مذین گویا برباد کرنا ہی پس دہن مشکہ کا مٹی سی بند
کر کی نگاہ رکھیں او مین تخمیناً اوستقد رہو کہ واسطی خرچ دو ماہ کے
کافی ہو جب نصف اوسکا خرچ ہو جای تب بدستور بقدر صرف
یک ماہ تاکو لپٹہ ذخیرہ سی لیکر و گلتند وغیرہ ملا کی مشکہ مین ملا دیجی
اور انتظام مشکہ کا ہمیشہ درست رکھی اہتمام سبات کا ایک بار
اول ہر ماہ کا ہی سیمہ مشکہ ہی تاکو کی مکان مین سے ہے ۔

دفعہ چہارم طریق تیاری خمیرہ خوشبو ترکیب بر اور دن از مشکلی برای

مصرف یک ہفتہ در مٹیا

مشکے سی تین سیر تاکو بقدر صرف یک ہفتہ کی مٹیا مین لین اور بجائ
فی آثار ایک چٹانک تاکو کی مصالحہ خوشبو ملاوین اور مٹیا کو تندر
گرن اور جب نصف خرچ ہو جائے تب پھر بدستور مشکہ سی لیکر اور مصالحہ

خوشبو لاکر میا میں ملاوین واضح یہی کہ مصالحو خوشبو کو خم ذخیرہ میں
یا مشک میں ندین کہ خوشبو کو خمیر باقی نہیں رکھتا اور اہتمام کا ہفتہ
میں ایک بار ہی اور یہ میا ہی خانہ تاکو میں بند ہے ۔

فصل مصالحو خوشبو

مشک حل در گلاب عنبر حل در گلاب عود عرق عود ہندی یعنی
تنگر یعنی اسارون لوبان کوڑیا اطفا الطیب یعنی تکرہ بیان نفل
یعنی لونگ الایچی خورو الایچی کلان گل کاسا یعنی گل سفید
سنگہار کو خشک کرتی ہیں اوس حد تک کہ قوام رقیق کو پہنچ جامی
اگر باکلیہ خشک ہو جامی تو ضایع ہوگا منفہ سالیہ یعنی سلار س
یہ اجزای عمدہ ہیں جنسی برابر بخود کی گولی تیار کرتی ہیں ایک تو ہیز
ایک گولی کام میں لاتی ہیں اور سوا اسکی سب اجزای خوشبو داخل
فسخہ کرتی ہیں زعفران یعنی کبیر سنبل الطیب یعنی بالجمہر چائے
اشنہ یعنی چیرلہ سعد کو بی یعنی موتھا تگر موتھا تگر جو یعنی تریباد
واچینی سلمہ یعنی تچ پاور نمونہ یعنی بلیا کند بورادہ صندل سفید

سفوف پوست نارنگی برگ تبرنج خس لسا سہ یعنی جادو ترے
جای پہل یعنی خور بلوڑا ورق گلشن گوگل ہچا پات سوگندہ بالا
سوگندہ بوکلا سوگندہ ماتری تخم تمس آنگی لہو بیر کپور کپور
اور ایام گرامین کباب چینی بنی اضافہ کرتی ہیں *

ترکیب سیہ ہی

سیہ جلا اجزا کو خوب سفوف کیمڑ جہان کر لین اور مشک اور عنبر اور
سلا بس کو عرق گلاب اور عرق کیوڑہ و عرق بہار میں حل کرین
اور اوس عرق میں عطر کیوڑہ و گلاب و مشک و سوناگہ و سوتہ و
ہوگرہ وغیرہ سی از قسم علی جو ہاتھ لگی اسطرح پر سفوف میں ملاوین کہ
دونوں ہاتھوں کو اپنی اوس عطر و عرق میں ترکیب اور اوس سفوف
دونوں ہاتھوں میں تاکہ جلا عرق و عطر سب اجزا میں یکساں فرسٹ
بعد اوسکی اوس سفوف کو شیشہ میں بند کرین پس ایسی سفوف سی
ایک چٹانک بحساب فی امارتہ کولی لیا کرین اور نصف سفوف
خرچ ہو جامی تب پیر بدستور سفوف کو طیار کر لین انتظام اس شیشہ کا

ہیشہ قایم رکھیں سیشہ ہفتہ میں ایک بار کھلیگا اس شیشہ کو ہیشہ ڈکو
تاب آفتاب میں اور رات کو خانہ تاکو میں بند رکھیں *

دفعہ پنجم تاکو سادہ پسند و ترکیب مصرف ہر روزہ

تاکو خمیرہ خوشبو کو میا سی لین بقدر مصرف یک روز و شب کے
اور ہر توحہ میں ایک گولی جو دفعہ چہارم میں لکھا ہی لگا دین یا
ایک ایک سینک اس نسخہ سی ہر توحہ میں لگا دین نسخہ سیم ہی
روغن صندل عطر گلاب شک عبیر یا ہم گداختہ کر کی شیشہ میں
بگاہ رکھیں اسی شیشہ سی ایک سینک ہر توحہ میں لگا دین دہ شیشہ کو کیو
اور سیشہ اپنی قلمدان خاص میں رکھی ہر روز حقہ بردار میا سر پہ
کو پیش نظر لاوی اور بقدر یک روز و شب کی بطریق بالا توامای حکیم
درست کری خواہ قرص خواہ سینک سی اور اوس توحہ درست شدہ
پر مہر کر لی اور بالامی میا سہی مہر کر کی داخل خانہ تاکو کری اور
حقہ بردار کو لازم ہوگا کہ وہ توحہ درست شدہ کو پارچہ میں لپیٹ کے
پکس میں بند رکھی تاکہ بواو سکی بر باد نہوا اور حقہ بردار توامای

سوختہ کو روز دوسری ملاحظہ کرادی تو دیکھا جاگیا کہ مہر بجای خود
ہی یا کوئی حرفت کی گئی ہے +

دفعہ ششم تفصیل اسباب کی کہ کہ حقہ اور کی نیچہ درکار ہے
ایک حقہ نہ مخصوص ہوگا واسطی تاکو شاہ پسند کی اور حقہ نہ
مخصوص ہوگا واسطی تاکو خمیر خوشبو کی حقہ نہ مخصوص ہوگا
واسطی تاکو سادہ خمیر کی اور تینون قسم حقہ پر دو دو نیچہ در رنگ
مختلف کا ہوگا اس غرض سی کہ ایک نیچہ خدمت میں رہیگا اور اس
روز دوسر نیچہ صاف ہو کر آفتاب کہا کہ عرق خوشبو سی درست
کیا جائیگا اور دوسری روز خدمت میں آویگا یعنی نیچہ ایک دوز تر رہیگا
و دوسری روز خدمت سی مہلت پائیگا اور تینون قسم کا حقہ دو دو
ہوگا کہ ہر چلم کی ساتھ حقہ چلم سوختہ اوٹھ جائیگا اور حقہ مازہ اور چلم
بہر ہی ہوئی سامنی آویگا اور دو نیچہ ہونی سی ایک مصلحت خاص
یہ ہی کہ اگر ایک ہی نیچہ رہیگا تورات دن کی تر رہنی سی جلد خراب
اور نقصان ہو جائیگا اور جب دور رہیگا تو دونوں نیچہ ایک روز تر

اور ایک روز خشک رہیگا جلد نقصان نہیں ہوگا اور ایک حقہ پر جو دو قسم کا نیچہ ہو گا وہ بزرگ مختلف اس غرض سے ہو گا تاکہ متیان رہی کہ کلبہ کون رنگ کا نیچہ خدمت میں رہا اور تینوں قسم کی توہ تا کو لگی ہوئی کہنی کیواسطی تین نجس عمدہ عمدہ ہوگا ۔

دفعہ ہفتم صفائی نیچہ و حقہ

صفائی حقہ

اندر حقہ کی چھڑہ مای بندوق ہمیشہ رہی حقہ بردار آب تازہ دیکر اور حقہ کو گردش دیکر پانی اوسکا دور کر کی پاک کر می اور دہن حقہ میں انگشت دیکر تا گلو می حقہ کثافت سی پاک کر می و ہر حلیم میں آب حقہ تبدیل کیا کر می اور چھڑہ بدستور سے ۔

صفائی نیچہ

حقہ بردار ہر ہفتہ میں ایک روز واسطی صفائی ایک قسم نیچہ کے اور ایک روز واسطی صفائی دیگر قسم نیچہ کی مقدار کر می یعنی ہر نیچہ کو ہفتہ میں ایک بار آب آب نیلہ م اندر نیچہ کی دیکر اور سوراخ نیچہ کا بند

کر کی ایک گھنٹہ چھوڑ دی بعد اوسکی اوس نیچہ میں ڈوری دوڑا کر
پانی سی صاف کری اور نیچہ کو لٹکا کی پانی نیچہ کا دور کریں اور نیچہ کو
پیچ دیکر آب فی پیکرہ پینٹ کی عرق خوشبو دیکر سوراخ نیچہ کا بند کر کے
خشک ہونی دین دوسری روز اوس خوشبو یافتہ نیچہ کو لگن آب
میں اسطرح پرت کریں کہ اندر نیچہ کی پانی نہجائی اور بعد تر ہو جانی نیچہ
کی پیچ نیچہ کا واکرین واضح ہو کہ نیچہ خشک کو نیچہ پیچ دی نہ واکرین تاکہ
نیچہ شکست نہ ہو جائے +

صفائی گٹھ و آب فی

گٹھ و آب فی ٹو اندر و باہر سی خوب صاف کری ایسا کہ چھوٹی سی
بوسے بد محسوس نہ ہو +

صفائی مہناں و چلم و سر پوش

حقہ بردار کو چاہی کہ اندر مہناں کی بتی کپڑی کی دیکر صاف کری
وہر چلم میں توہ و چلم و سر پوش کو پانی سی صاف کری تاکہ گھٹ
چلم و توہ و سر پوش کی تاکو کی بو کو خراب نہ کری +

ترکیب تازہ کرینکی سیمہ ہی

کہ ہمہ وقت لگن پر آب موجود رہی با احتیاط اس بات کی کہ اندر
نیچہ کی پانی داخل نہو نیچہ کو لگن میں تازہ کر سیتے +

نسخہ عرق خوشبو

ضمن اول اگر نیا نیچہ کو بار اول خوشبو کریں تو اسکی ترکیب یہ ہے
کہ دو ایک برگ تاکو تلخ کو عرق گلاب و عرق کیوڑہ میں ترکیب
صبح کو مل کی آب صاف اوسکالین اور تہہ نشین کو سپنک دین اور
اوس عرق میں تہوڑا مشک حل کر کی نیچہ مای نو میں دین اور اب
پر کپڑہ لپیٹ کی اور بیچ نیچہ کا پچھلک دھوب میں خشک ہونی میں
واضح رہی کہ تلخی تاکو کی بقای نیچہ تک باقی رہیگی مگر زیادہ حد
لایق سی ندین کہ تلخی غیر مرغوب پیدا ہو جائے +

ضمن دوم نسخہ عرق خوشبو جو ہر وقتہ میں ہر نیچہ میں دیا جا گیا
ترکیب اسکی سیمہ ہی کہ کنر ضمن عرق گلاب پاو سیر عرق کیوڑہ
پاوسیر عرق بہار دو چٹا تک عرق لونڈا ایک چٹا تک دین اور

وہن کنٹر ایک پارچہ باریک کہ عرض و طول اوسکا دو دو انچ کا
 ہو کہہن اور اوس پارچہ پر سفوف رومی مصطلکی دو ماشہ رکہہ کے
 عطربامی کیوڑہ و گلاب و مشک و سواگ و موتہ و خس اوس سفوف
 پر ٹپکا وین جب سفوف مصطلکی الودہ عطربو جامی اوسکو سہ پارچہ
 مذکور اندر کنٹر کی ڈال دین سبب شیشہ ہیشہ روز و شب زیر آسمان کی
 اور اسی عرق سی ہر نیچہ میں ہر سقہ کولیس از صفائی از آب آہک کے
 دیتی ہن جب نصف کنٹر باقی رہی پھر بدستور عرق کیوڑہ و عرق کلاب
 ڈال دین اور جب چہہ مہنی گذر جامی تب دوسرا سفوف مصطلکی عطربو
 آغشتہ کر کی اوسین ڈال دین معلوم ہو کہ خاصہ رومی مصطلکی کا
 حافظ خوشبو کا ہی اور یہ سب معلوم رہی کہ جب عطربو نیچہ میں نہن
 جائے پھر باد نہن ہوتا +

دفعہ ہشتم ترکیب تیاری گل

صاحب ذوق پر مخفی نہن ہی کہ جب تک گل بہتر نہن ہوتا ہی لطف
 تماکو کا حاصل نہن ہوتا ہی ترکیب یہ ہے جلائی توہ کوید

از بہتر نم حبیبہ کہ از شر آب میہی در شراب گوندہ قبول قند سیاه آرد
 ماش کابہ یعنی تیند کہ اوس سی ڈوری شست شکارا ہی کی طیار
 کرتی ہن وانعرا می برنج ان سب کو با ہم مل پر خوب باریک پسین
 جسد کہ باریک ہو گا گل بہتر ہو گا نیہا نیک کہ ایک گل تمام روز
 رہتا ہی اور خاک نہین دینا ہی اور اگر سرخ کر کی پانی مین غوطہ
 دیکی تراشین تواند گل کی آگ موجود ہو گے ۔

دفعہ نہم طریق پر کردن چلم

اول یہ بات بری اصول کی سی کہ تاکو کو بشل چلم گانجہ کے
 ہاتھ مین خوب مل کی توہ پر لگاوی اور توہ پر اسطرح پر لگاوی
 کہ اجزای تاکو مین خل خل نہوتب دہوان لبستہ اور دیر تک او لگا
 دفعہ دوم حقہ بردار گل کو مجھ مین سرخ کر لی تب توہ پر چلم کی چوڑ
 اور احتیاط رکھی کہ توہ پر گل کو سرخ نہ کر ہی اور آگ موافق اندازہ کی
 دیومی جب زیادہ دیکھی تب ایک ٹکڑہ دست پناہ سی اوٹھالی
 اور کم ہو تو سر پوش پر ایک ٹکڑہ چوڑی دفعہ سوم دھن پر پوش کا

اسی مصلحت سی کشادہ رہنا چاہی اور توجہ گندہ رہنا چاہئے
کہ تمام دہوان تاکو کا بستہ اور بیک حالت دیر تک رہیگا +

دفعہ دہم آوات میں فہلانی مین

کشش دم کی بزور یا جلد جلد نفر ما دین اور جب دیکھیں کہ دہوان
پریشان آتا ہی اور قریب ہی کہ دہوان سوختہ آویگا تب نیچے کو
غارت نفر ما دین ایسی حالت میں چلم کو حقہ سی نل کی حقہ پر نل
اور حقہ سی نل کی حقہ پر نل کی چوڑ دین دفعہ دوم اگر نل چلم
ایک پیادہ عطر کا لگا دین تو بوی خوب ہو جاتی ہی نسخہ مختصر یہ تھا
اور اگر ایک عدد کباب چینی منہ مین خایہ کر کی حقہ کھینچن یا ایک
قطرہ پیرمنت نیچہ مین دیکر حقہ کھینچن تو دہوان سرد محسوس ہوتا +

دفعہ یازدہم التماس

خوب غور کیا جانی تو اس اہتمام مین نہ چندان خرچ زاید ہی نہ البتہ
اہتمام دشوار بذات خاص ہی صرف ایک حقہ بردار کی حاجت
اور اپنی نگرانی اور پروات حقہ بردار کی چاہی مگر اس اہتمام مین

دو نقصان میں فی دیکھا ہی ایک یہ کہ حقہ ذمی مقدور نہ کا اگرچہ
 فقرہ سی ہواور نیچہ اوسکا سر صغیر سی ہو ہرگز اپنی خاطر میں پسند
 نہیں ہوتا اور دوسرے نقصان یہ ہے کہ اگر خد شکار یک چلم تاکو
 چراتا ہی تو نہایت بوجھ دل پر گزرتا ہی اور یہ نقل مشہور راست ہے
 کہ لوٹنی اشرفی اور کوئیہ پر سہر اس مقام پر ایک شوکیا خوب یاد
 آیا ہی سہر تکلف گزینا شد خوش توان ست تعلق گزینا شد
 خوش توان مرد خاتمہ تحریر الحمد للہ رب العالمین + +

خاطر

حمد و ثنا اوس بانی ارض و سما کو زیبا کہ جنبی چارہ طبقہ زیر مالا کو
 امرن سی جلوہ فیکون کا بنشا اور درود نامہ دود اوس بانی سیانی
 بیت الہدیٰ کو سزا ہی کہ جنبی چار دیواری اسلام کی چار یار اوصفا
 حکم کی کاخ ایمان کو شمع انوار عرفان سی محلی کیا بیت شامی پاک
 بشیرید خدا صلوٰۃ کا دہ صل علیٰ آ اب بعد حمد و ثنا کے

پرواران بنای عقل و خرد و طرح اندازان عمرانات سعادت
 ابد کو مشوره هوسبات کما که اس ایام سعادت فرجام مین نسخه
 دستور البنا که بنای عمرانات عالم کیواسطی ایک اصول
 بانهاران فروع و هر فروع اسکی پشمری با صد باقیاج مصنوع از تصنیف
 مقبول بارگاه عالم خفی و جلی بهام الحکمار امام العلماء بقراط زمین مسخافن
 جناب حکیم شید محب علیخان صاحب ساکن کوثر جهان آباد
 زواله فیوضه علی العالمین و افاض برکت علی المستفیضین ببطبع فیه
 کف الغربا کف العضا امیر ذی تدبیر مقبل خوش تاثیر سرمایه خلاق
 واتحاد منشی سنشیا پرو به تمام منشی بی بدل نحریر منشی عطار دقم
 بر جیس سیامنشی جکیونبدها حیاها الله تعالی بطلول الامل
 حصلها اجرا بحسن العن تاریخ ۵ جولائی ۱۲۴۶ عیو بمقام قصیده
 محله مهادیوا ضلع شاه آباد بار اول یکینر جلد زیو بطبع پوشیده
 ساکنان شهر ملا در اندامی بلهوا و تصنود و داد



تاریخ

واسطی سبات کی که یک کتاب چپی بوئی بطبع
 منشی پرتادکی و لند امیر بطبع و مخطو مهمتم
 ثبت کمی کمی ۵

فہرست اعلاط و دستور البنا

یہ غلط نامہ و متروک نظر ثانی دستور البنا کا ناظرین سی امیدوار ہوں کہ جس جس مقام کا متروک یا غلط ہو اسی اوس اوس مقام کو اور حاشیہ پر تحریر فرما کر درست فرمایوں +

صفحہ	سطر	غلط یا متروک	صحیح
۱	۶	متروک	بعد لفظ دستور البنا کی وصیہ اوسکا دستور البنا معاشرت
۲	۲	غلط	لفظ اسو سطر غلط ہی صحیح مخصوص
۵	۳	غلط	لفظ اسمائیسوین غلط صحیح اریسوین و بستر بقیم فصل غلط بقیم ۱۲۱ فصلی صحیح +
۵	۸	متروک	بعد لفظ مبارک کی وقت نماز صبح متروک ہوا ہے +
۶	۱۲	متروک	بعد لفظ مشہور کی تاریخ ولادت باسعادت دہم جمادی الاول صلعم مطابق سبت ہفتم جنوری ۱۹۱۹ روز چہار شنبہ ہی متروک ہی +
۱۱	۱۳	غلط	صحیح یہی ہفتاد و چہار سال کیجاہ ہجده یوم +
۱۱	۱۳	متروک	بعد لفظ سبدا را کی حضرت اعلیٰ کو سبت بجنور حضرت قدوة السالکین زبوة العارفین قبلہ ارباب طریقت زبدہ صحاب
			حقیقت محرم راز نامی جنبہ واقف اسرار مخفیہ مرات عکس نامی عارض شاہ وحدت صورت نامی معنی بی صورت جنبہ وقت شبلی نجان فرید مصر رمی دوران حبیب الملک السنان المرت
			جناب حضرت شاہ علی حبیب صاحب سجادہ نشین پہلوی
			لازالہ شمس فیوضاتہ طالعہ علی راس المسرشدین علی الویل
			کے حاصل ہی +
۷	۳	غلط	صحیح یہ ہفتہ تہمتی ہنگامی السنو روزا ہی یہ کچھ ہفتہ نہیں ہے

۱۱	۷	تاریخ چارم سوال ۱۲۸۹ھ ہجری مسلم مطابق ۱۳ مارچ ۱۹۷۲ء
		حاشیہ پر تحریر ہونا چاہیے +
۱۳	۱۳	غلط خواتی غلط صحیح دانی
۱۰	۱۳	متروک بعد لفظ مسلمان کی دہند متروک ہوا ہے +
۱۰	۱۵	غلط بعد لفظ دفعہ دوم کی حرف واو غلط ہے +
۸	۱۸	متروک حاشیہ پر لفظ وصیت پند تحریر ہونا چاہیے +
۲	۱۹	غلط صحیح ہنون +
۳	۲۱	متروک صحیح بالامی لفظ کے محمد مسلم و بالامی لفظ صدیق کی رضی اللہ عنہ
۱	۲۲	متروک حاشیہ پر لفظ حکایت تحریر ہونا چاہیے +
۳	۲۴	متروک بعد لفظ دست رس کی لفظ سہی متروک ہوا ہے +
۱۳	۲۵	متروک صحیح بعد لفظ برآمدہ کے لفظ مین
۸	۲۷	متروک بعد لفظ تو کی پھر
۱۲	۲۸	متروک بعد لفظ تو کی ہر طرف دروازہ بنا کر ہوا دار کر کے
۱۲	۲۸	غلط اسباب غلط اسباب صحیح +
۱	۳۱	متروک بعد لفظ کریگی کی چہا قطعہ خلوت کا زیادہ ہو جائیگا +
۳	۳۲	متروک بعد لفظ ہو کی نقشہ مین و باب پنجم کی دفعہ دہم مین وضع تجارت
		خانہ کی لکھا ہے +
۴	۳۳	متروک بعد لفظ کری کی بیگلہ مین رہ کی و نزدیک جا کی +
۳	۳۳	متروک بعد لفظ روکیگا کی اگر چاروں طرف دوسروں کا مکان ہوتی
		جس طرف دوسرے مکان کا سیت ہو اسکی سیت کی سامنی

صفحہ نمبر	سطر	متروک	توضیح
۳۵	۸	متروک	اپنی سکان کا کونہ ہوئی تب محاذی نہیں ہوگا +
۳۷	۱۴	متروک	بعد لفظ نقشہ کی زمین +
			بعد لفظ ہو کی و بعد سایبان کی سیڑھی پر جو پوشش چیت و چمپر
			سی بناتی ہیں اور سکونیم پر ساتی کہتی ہیں رہ جگہ نوکرون کے
			جوتہ چوڑی کی ہی +
۳۹	۱۴	غلط	صحیح ہو جا گا جو لفظ کہ واسطی برابر کر نیکو قلم سی کاٹ دیجئے
۴۰	۲	غلط	سولی غلط بسولی صحیح +
۴۱	۵	متروک	صحیح یہی پختہ خشت کی اواز کہنکھانی کی ہوتی ہی +
۴۲	۱۳	متروک	بعد لفظ پشتہ ہی کی دینو زیادہ عرض ہوئی تو ایک درجہ میں
			سکان چہ چوڑ چوڑ کی دو تین درجہ بطور پشتہ کی ہو سکتا ہی
۴۳	۱۰	غلط	بعد لفظ آجاسی کی لفظ یا غلط ہی صحیح لفظ اور ہی +
۴۵	۱۲	متروک	بعد لفظ دو تختہ کی لائنے +
۴۸	۲	غلط	بعد لفظ ڈالینگے مرکز کاف کا چوٹ گبا ہی +
۴۹	۱۲	بہ غلط	صحیح ماہ ہی و بعد لفظ دین کی و تقار کو پانی سی بہار کہیں و
			مصالحہ کو کو داں سی اولٹا کرین +
۵۲	۴	متروک	بعد اول شکل کی لفظ اول و بعد دوم شکل کی لفظ
			دوم متروک ہوا ہی اور دونوں کی لفظ کی چوڑ پر لوہا کا مضبوط
			پتھر کھلی کھلی یعنی پہنچ اپنی اور ڈبر ہی سہی کہتی ہیں متروک ہوا
۵۴	۵	غلط	بعد لفظ سایبان کی لفظ کو غلط ہی بجای اوسکی لفظ میں
			و بجای لفظ سکان کی لفظ والا ان صحیح ہے +

صفحہ	سطر	متروک	عبارت صحیح ہے کہ شہر میں جو لگا کی بستی چوڑی چیت کیونکر بنائی ہیں
۵۸	۱	غلط	عبارت صحیح ہے کہ شہر میں جو لگا کی بستی چوڑی چیت کیونکر بنائی ہیں
۵۹	۲	متروک	بعد لفظ پانی کی دہی -
۶۱	۳	متروک	بعد لفظ سن کی یہ عبارت متروک ہونی ہی کہ چنچ کی درجہ کے دیوار اگر کمزور ہو کر بار بار دہنزل ہو نیکا ہنہیں اور ٹاسکی تب چنچ کے درجہ میں شہر کی ایسی ہوئی لکڑی سی داسا جو سا دیکر دیوار کو مضبوط کریں تب اوپر کا درجہ قائم کریں اور اگر اوپر کی درجہ کا دیوار بھی لکڑی و تختہ سی بنا دیں تب چنچ کی درجہ پر بار بار زیادہ ہنہیں ہوگا +
۶۸	۱۳	متروک	اگر چیت یا در منزلہ کریں تو غلٹ نما زمین سیدھی ہی ہو سکتی ہے
۷۱	۱	متروک	بعد ہنہیں ہی کی اوس سی ہی مختصر لوہن ہو سکتا ہی کہ کہو ٹال شمالی و جنوبی کو نکال دیجی تو ایک لایا و دو مربع کہو باقی بچا جائے
۷۱	۱	متروک	دو مربع کہو کی جانب شمال و جنوب سلیمان جینے +
۷۱	۱	متروک	پورب طرف بعد نشان سیدھی کی لفظ نیم برساتی کا متروک ہو ابی و چھ طرف بعد برساتی کی نشان سیدھی کا ہنہیں ہے
۷۶	۵	متروک	بعد لفظ ہی کی وجانب مشرق نیم برساتی ہے
۷۷	۷	متروک	بعد لفظ برساتی کی سیدھی مکان میں چرھنے کی ہی بعد اوسلی سیدھی چکر کی ہے +
۷۷	۹	متروک	بعد لفظ پر سیدھی کی چکر کے +
۷۷	۱۱	متروک	بعد لفظ سیدھی کی چکر کے +
۷۹	۱	متروک	بعد لفظ ہی کی دیکر کچی درگاہ جلی شریف کا ہے +



صفحہ	سطر	متروک
۷۹	۲	متروک
۸۰	۱	متروک
۸۱	۱۲	متروک
۸۲	۷	متروک
۸۳	۱۲	غلط
۸۴	۲	متروک
۸۵	۷	غلط
۸۶	۸	متروک

بعد لفظ ضرر کی رسانی +

بعد لفظ تنگدستی کی ہوتی ہی اوس +

بعد لفظ تحصیل کی حسن نتیجہ وحاشیہ پر لفظ وصیت و سپند +

بعد لفظ دفعہ دوم کی کیفیت علم +

بعد لفظ بہتری کی ہمیشہ خواہان صلح کا ہومی بی دولتی از

نفاق خیز و دولت از اتفاق خیز +

لفظ مصرعہ غلط چہا ہے +

بعد اخیر کی غرض ہر حال میں حاجت دوستی کی ہے +

یہ عبارت کہ جسنی احسان کیا ہی اوسکی احسان فراموشی مگر ہی

اوسکو قلمزد کرنا چاہی و بجای اسکی یہ عبارت پڑنا چاہی

کہ اگر دخل طبابت میں رکھتا ہو تو چند دوا چہرہ مرض کا طیار کہی

جو دوستوں کو تحفہ دیوی +

بعد لفظ دعوت کرنی سی کی یہ عبارت ہی کہ زیادہ نہیں ہو سکے

تو معمول کری کہ روز کہانا ایک آدمی کا کسی ایک دوست کو

بہجا کری یہ کچھ چیز نہیں ہی و جنکی پاسن بھی پہلی اوسکو چیز

نہیں دیوی مگر عین وقت اوسکی کہانی کی بھی توتیہ دوسرا

لطف ہوئے ایسی صورت میں ہر مہنی میں قیاس دوست کی

ہو جایا کر تنگی اور دوست کی تصدیق میں خود بھی کچھ اچھا

کہانا کہایا کریگا اور ہر شخص منت اوٹھانیکا علاج نہیں رکھتا ہی

مگر دعوت کہانی سی کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے تب یہ

عجیب نسخہ ہی کہ زبردستی سے دوست بنائی +	متروک	سطر	صفحہ
بعد لفظ انداز کی اور صبیح احسان کیا ہی اوسکی احسان کو درست	متروک	۱۱	۸۴
فراموش نہیں کرے +			
بعد لفظ گو کی دشمن کی قوت سی +	متروک	۴	۸۵
بعد لفظ کت کی یعنی باگ خوردہ گری خوردہ گیر نثر اگر عجیب	متروک	۸	۱۱
عیب کند ترا اگر رنج دہی رنج دہند ترا اگر غضب و غصہ کنی			
غضب و غصہ کند بر تو اگر خالی رنجاند ترا اگر رنجیدہ شوی بخیدہ			
شوز از تو همچنان ست کہ اگر احسان نکنی احسان نکند در وقت تو			
اگر اخلاق نکنی اخلاق نکند و اگر محبت و لطف نکنی محبت و لطف			
نکند با تو انقض ہرچہ میکنی در حق خود میکنی کسی فقیر کی صدامنی			
سنابہی جیسا کریگا ویسا پادریگا +			
بعد لفظ زانی کی لفظ زبان متروک ہوا ہی و بجا لفظ پانچ کی	متروک	۹	۸۵
لفظ چہ و بجای لفظ ششم کی ہفتم ہے +			
بجای لفظ ہفتم کی ہشتم ہے +	غلط	۱۴	۸۵
بعد لفظ ذات کا کے بہرا +	متروک	۱	۸۶
بجای لفظ بہر حال کی بہر جامی شکایت +	غلط	۴	۱۱
بجای لفظ عجیب کی غیبت ہی +	غلط	۹	۱۱
بجای لفظ رہائی کی لڑائی ہی بعد اوسکی یہ پیشوری ۵	غلط	۴	۸۸
وصی بہرسان کہ بعالم کسیر بر یا ہمیکہ از سر عالم توان گذشت			
لفظ فرد واحد صحیح ہے +	غلط	۱۴	۸۸

صفحہ	سطر	متروک	صحیح
۸۹	۱۳	متروک	بعد لفظ راحت علی کی خان بہادر +
۹۰	۲	ایضاً	بعد لفظ افضل کے صاحب +
۹۱	۴	متروک	بعد لفظ فضل حسین کے خان بہادر +
۹۲	۸	متروک	بعد بہار کی منشی افضل حسین صاحب سرشتہ دار کلکڑی +
۹۳	۹	متروک	بعد لفظ محبوب شیر کے صاحب +
۹۴	۸	متروک	بعد لفظ شہر پتہ کے لفظ سے +
۹۵	۱	متروک	بعد لفظ بین کے بلگرامی +
۹۶	۲	متروک	بعد کورٹ کی ساکن موضع علی نگر نیگری دیوبند، بانک گنج متعلقہ شہر ڈاکہ +
۹۷	۱۱	متروک	مولوی سید علی حسن صاحب پوٹی کلکڑ ساکن بلگرام
۹۸	۱۳	متروک	میر مقصود علی صاحب ساکن لکھنؤ
۹۹	۵	غلط	صحیح خواجہ میرن جان صاحب +
۱۰۰	۶	غلط	صحیح خواجہ وحید جان صاحب +
۱۰۱	۱	متروک	بعد لفظ صاحب کی ساکن اور اس میں آخرین شیخ خیرات علی صاحب ساکن نارس و مولوی محمد واحد صاحب مدد امین پیشین یافتہ و شیخ نایب حسین صاحب ساکن سامی منصرم علاقہ قلات مولوی صاحب
۱۰۲	۳	متروک	قبلہ جو مشرق غلط آباد سے +
۱۰۳	۸	متروک	بعد لفظ صاحب کے بہادر +
۱۰۴	۸	متروک	بعد لفظ شیشن کے ضلع شاہ آباد
۱۰۵	۱۳	متروک	بعد لفظ صاحب کے ساکن شجورہ

صفحہ	سطر	متروک	مصحح
۹۸	۱	متروک	بعد لفظ صاحب کی ساکن پر گانوان ضائع ہوا +
"	۳	غلط	مصحح علی عظیم +
"	۹	متروک	مصحح جناب نواب +
"	۱۰	متروک	مصحح جناب نواب +
"	۱۰	متروک	مصحح جناب محمد نواب صاحب و جناب لطف علی خان صاحب
			مقام گدرے +
۹۹	۶	متروک	مصحح جناب مہدی حسن صاحب ساکن کراچی پیر استخلص بہ خان و
			جناب حکیم دائود صاحب ساکن مراد پور و جناب حکیم وحی صاحب
			ساکن پہلواری و جناب حکیم مہدی صاحب ساکن تلیوڑ
			دستید محمد اکرم صاحب ساکن بیری منسرم علامہ جات مولوی صاحب
			قبلہ جو سوزب عظیم آباد سی ہے +
۹۹	۸	متروک	بعد لفظ شاہ کی حکیم +
"	۱۳	متروک	بعد لفظ چہرہ کی جناب حاجی خدا بخش صاحب
۱۰۰	۳	غلط	مصحح عترت حسین صاحب بہادر +
"	۱۴	غلط	صاحب محبت +
۱۰۱	۸	غلط	ولایت علی صاحب +
۱۰۱	۱۱	متروک	جناب رای کلدیپ +
۱۰۲	۸	متروک	بعد سطر ہفتم کی جناب بابو نواز شعلینا صاحب رئیس اعظم گڑھ
			و جناب قاضی عنایت حسین صاحب ساکن چریاکوٹ و حکیم
			محمد علیہ صاحب عرف حکیم مونا ساکن بنارس +

صبح صاحب بہار	متروک	۵	۱۰۳
صبح منقول خرچ کی تکلیف میں تنگدستی کی اجازت کیونکر ہے۔	غلط	۹	۱۰۵
جناب جوہر ہی ریاض الدین اور صاحب تحفہ آرزو +	متروک	۱۴	۱۰۷
بعد لفظ جی کی اور آرزو کم کر دی اور بی بی زکریا کی کٹے	متروک	۱۰۷	۱۰۵
بعد لفظ جی کی ریاضت معتدل سیر پیادہ پایا بسواری اسپ	متروک	۵	۱۱۱
یا ورزش وغیرہ کیا کری اور ہر وقت ایک چوبدست اور ایک			
چاقو اور پسل و کاغذ اور کچھ نقد اپنی ساتھ رکھے +			
بعد لفظ طول ہو کرے و ریاضت قبل پانچائے یعنی دفع فضلات	متروک	۱۰	۱۱۱
وغیرہ درخلاء و دوسری عمدہ و بعد از جماعت منع ہے +			
بعد لفظ جی کی اور جسنو شیریں ہم نہیں سوتا ہو ایک تولہ چونہ کا	متروک	۱۰	۱۱۲
پانی رو رہ ہیں ملائی نہاوی انشاء اللہ تعالیٰ غصہ نہیں ہوگا			
اور ساتھ شیر کی جنات و سرکہ و ترشی و بیضہ مرغ ممنوع ہے			
و ساتھ شیر کی شدہ مصلح ہی و شہد ساتھ خریزہ و خربزہ ساتھ			
خشک و خشک ساتھ سرکہ کے ممنوع ہے +			
صبح بعد لفظ معمول کر سی کی بعد شام کی یا طلوع آفتاب	متروک	۱۰	۱۱۳
پانی نہیں پئے صرف درمیان غذا کی سہرا پانی پئے +			
اور جب قصد خواب کا کری تب کلمہ و استغفار پڑھ کی اور	متروک	۱۴	۱۱۴
توبہ کر کی خواب میں جاوے +			
بعد لفظ سکا کی جب خواب سی بیدار ہوئی پہلی کلمہ پڑھے	متروک	۲	۱۱۵
تب آٹکھ بہر لی تب اہتمام نماز کا کری +			

صفحہ	سطر	تذکرہ	موضوع
۱۱۴	۳۷	متروک	بعد لفظ کہا جاسی کی یاد و تولد تہذیبیہ کہا جائے +
۱۱۵	۱۱	متروک	صحیح بیچ و باپچی و تنہم نگاہ متروک ہوا ہے +
۱۱۷	۴	متروک	بعد لفظ نکلی کی و صاحب قی و اسہال کو نالشر و عن منع ہی و خام در خلو سپردہ و سیری طعام و قبل پانچا نہ یعنی دفع فضلات کی منع ہے +
۱۱۹	۱۲	متروک	بعد لفظ کرمی کی سرمہ فوراً بعد از طعام و بعد از غسل و بعد از قی و بعد از یاضت و بیداری شب و در حالت تب منع ہے +
۱۲۱	۱۰	متروک	بعد لفظ خاص کی فصاحت و بیہوشی یعنی قبل لبست سال و بعد چل سال کے منع ہی *
۱۲۲	۲	متروک	بعد خاتمہ سطر و کی سطر سومین بیان اسبات کا کہ اپنی کمرہ میں کیا کرنا چاہئے یعنی چاہئے کہ آلات فصد و دوا کی دفع سم و دوا می سہل و ہر قسم کی دوا جو ضرور ہی اپنی کمرہ میں رکھا جائے خد شکار و خاسا مان کی تحویل میں نہیں ہووی کہ غیر انتظام سی کرہنگا اور چاہئے کہ ہر شیشی و مرتبان و کٹھن میں ٹکٹ نشان دوا کا با احتیاط تمام شمار ہی و جس شیشے کا ٹکٹ چوٹ جا او سکی دوا پینک دی جائی +
۱۲۳	۸	غلط	صحیح ہمیشہ چاہتا ہے +
۱۲۴	۱۳	متروک	بعد لفظ نگیزی کی جو کام اللہ پر دمی انصاف کری او سکی
۱۲۵	۲	متروک	شکر گیزی نہیں چاہی و نہیں خیال میں لاوی
۱۲۶	۲	متروک	بعد لفظ کرتے ہیں کی یا اہل قرابت و دوست بلحاظ قرابت

و دوستی کی خلاف حق چاہیں یا برخلاف مراد ہونی سے نیچ ہوئیں تو یہ اونکی ملی النسانی سے +	متروک	سط	صفحہ
بعد لفظ برقرار کی یہ قطعہ خوب ہی تفصیل اور سکی ضرور ہی نقشہ خیر و بازمانہ بساز ورنہ خود را نشانہ ساختن بہت عاقلان زمانہ میگونسند عاقلی بازمانہ ساختن بہت +	متروک	۱۱	۱۲۳
بعد لفظ کہی کی منسل اور کاغذ و چاقو جدید ضرور ہونی چاہی بعد سطر چار کی یہ متروک ہے بعد ہزار و شصت و چوبیس ہزار و پانچ سو	متروک	۱۰	۱۲۵
بار درود و نفاذ و یکبار یہ آیت کریمہ رب لا تعجل لی فی شئ خیر الوارثین و لبیکبار آیت الکرسی پر سے میں چلے بہت زیادہ توقف نہیں ہوگا کہ بفضل تعالیٰ حل تملک پر گنگا گرا مان و ایتان شرط سے +	متروک	بعد سطر ۳	۱۲۷
صحیح ہونی پانی +	غلط	۳	۱۲۹
بعد لفظ شاگرد کے جناب حضرت مولانا +	متروک	۵	۱۳۰
صحیح صلی اللہ علیہ وسلم +		۱۲	۱۳۱
بعد لفظ برابر کے دانہ خردل +	متروک	۳	۱۳۱
بعد لفظ کو کے بقدر و رقی +		۵	۱۳۲
صحیح گنگیا و حرف یا علیحدہ غلط لکھا ہے +		۱۳	۱۳۳
بعد لفظ اوسمین کے لفظ سے +		۱۰	۱۳۴
بعد لفظ کہیں کے اور عرق پلاوین اوسکا +		۲	۱۳۴
صحیح لعاب بہت خارج ہوگا +		۱۱	۱۳۵

بعد لفظ مشک کی جانچ کر یا ایک شے متروک ہوا ہے +	متروک	۱۳۵	۱۳
صحیح طوطیا سوختہ و لفظ بریان غلط +		۱۳۶	۱۴
بعد لفظ ہی کی اور گہی بہت کہا می و بسط سراج لفظ کر کے		۱۳۷	۱۵
خاکسی نہ باشد در دست کر می +			
بعد لفظ ناچی کی چکو تر و بیج و چاکسو و گوردابن ساژند و		۱۳۸	۲
بمقام اور ام خدیجہ کی طوطیا و عرق بہنگرا ہم می افزائید +			
بعد سطر ۵ کی یہ متروک ہوا ہی چشم دید مولیٰ صاحب قبلہ کا		۱۳۹	۵
کہ بیہوشی انولا کو سائبہ دو تولد برگ و ساق او سکی شکر گف			
نہام ایک ماشہ سرد جوان فی کہا یا ہے اور کوئی حضرت			
سہیل ہوئی ہی اور صنعت کشہ کی حاصل ہوئی ایام کہا نیچا			
سجڑہ اور بعد کہا نیکی فو اسٹلوی سرخین کہا تے ہیں +			
صحیح با ایم سرما +	غلط	۱۴۱	۵
بعد غذا کی لفظ سوا کا غلط ہے اور بعد سطر گیارہ کی یہ متروک	غلط		۱۰
ہوا ہی کہ سوا می کچہ نہ کہا ہے +			
نسخہ آب نزول بیضہ یہ ہی کہ اسمین قی کرانا بہت مفید ہوتا	متروک	۱۴۲	۱
اور کم پینا پانی کا و کم خورد نوش سرد چیز نکا سفید ہوتا ہی			
اور چمچ بیضہ کا پچی پکڑ کی اور بیضہ کو اوپر چڑا کے پانچا و			
پیشاب کرنا دروست کر می اور پیشہ کا چہا باندہ ہی ہے +			
بعد لفظ کچھو کی پشت کی متروک ہے +	متروک	۱۴۳	۱۰
بعد لفظ ہشی سے کی جرات کی +		۱۴۵	۱۱

بعد لگا دین کی بعد اوسکی مین یا سا بون سی بال کو دھو کر تین نکالین +	شروک	۱۳	۱۴۶
ایضا حضرت محدوم صاحب قدس سرہ سی بودہ پشکری مردہ ہدی زیرہ یک یک ٹنگ ایضون چینی بہر رحین چار اودہ برابر تہوتاوار پوسٹ کی پانی مین پوٹھی کری نینان بید تورقی ہرے +	شروک	۱۲	۱۴۹
بعد لفظ کلی کری کی آرد گندم کی کوئی چیز نہیں کہای و سیاہی کجا نسوخ ایضا چہال درخت اندر جو تلخ جبکہ درخت کو بیجا کہتی ہن اور سیخ اندر این سیاہ مین خشک کرکی سفوف اوسکا مساوی اوسک سیاہ بعد ہارم یک ہر ہار ہر روز کھدست پانی کی ساتھ کھایا کری پر ہر ہر کہ ٹنگ پیر کا کہای اور بہت کم کہای اور گھی گامی کا کہای اور بہت ہا گھی بہت کہای	شروک	۱۳	۱۵۰
بعد لفظ کہلاتی مین کی گھی بہت کہائی +	شروک	۱۱	۱۵۱
بعد لفظ سوم خام کی ٹنگ سنگ ایک چٹا ٹنگ +	شروک	۱	۱۵۲
وزن موٹھی اور سچی اور پوسٹ درخت نہیں کے جو برقم ماشہ کی گھا وہ غلط ہی میچ سیرے +	شروک	۱۱	۱۵۳
بعد لفظ لیکر کی بوتلی مین رکھین -	شروک	۵	۱۵۴
نسوخ سنگرہنی یعنی صنف سعدہ آدہ گتہ رات رہتی ہوئی ایک ہر فی جوان جو قریب انوار مینی کی ہر ذبح کری وٹو پیت چاک لکے انٹری اوسکی نکال لی اور اوس انٹری کو چیر کی دھو ڈالی اور گٹا پیت	شروک	۱۳	۱۵۵

ایک پردہ ہوتا ہے اوسکو لیکلی اور دھو کی ساتھ انٹری کی گولرح
 ونک ملا کی گہی مین تل ڈالی اوسین ایک ماشہ سفوف رومی سمٹکی
 اور ایک ماشہ سفوف طباشیر ملکی مریض کو کہلا دی اور اسپیلج ہفتہ
 دو ہفتہ تک عمل کری اور ہندو کو بجای برغ پٹہ کی کبوتر کے
 پیٹے کی آنت کہلا دی اور اگر مریض کا یہ سبب کثرت آمد دست کے
 رطوبت مریض کی کم ہوتی ہو تو ایک ماشہ سفوف نجھیل سہی زیادہ کر
 یہ موقوف ہو اور چھالت مریض کے +

بعد لفظ تمام ہوا ہے کی نسخہ بتی چرب دسوم امیر کا یہی چرب اور
 کلان پنج انار چرب جانور خورد پنج انار دسوم پنج انار پشگری
 سو ناگہ شورہ چونہ رال پہلی چرب دسوم کو چا سیر پانی مین
 گرم کری جب ایک جوش گہا ہی اول سفوف پشگری کو اوپر
 داخل کری تب کف بر طرف کری بعدہ سو ناگہ و شورہ داخل
 کری و کف بر طرف کری بعدہ چونہ داخل کری ایک طرف پانی
 شینہ مین والدی دوسری روز صبح کو چرب دسوم کی پٹری کو
 چاقوسی صاف کری یعنی جو سیل اسکا پانی کی طرف ہو گا چیل
 مگر واضح ہو کہ ابتدائی انتہا تک آنچ بہت انداز سی کم دیوے
 وقت بتی ڈالنی کی سہی پانی گراہ مین تھوڑا دیتی مین و رال
 ملاقی مین یہ بات بہت ضرور ہے کہ ریسمان بتی کا بہت صاف
 و باریک ہو ہی و اینٹن کم ہو ہی و بتی کو جب سانچہ سے
 نکالتی مین تو چند روز تک شب کو شینہ مین لٹکاتے مین +

صحیح	ترک	سطر	صفحہ
شکہ غلط صحیح مشکلی سے +	غلط	۴	۱۴۰
شکہ غلط صحیح مشکلی سے +	غلط	۹	۱۴۱
بعد لفظ کل کا ماکہ عرق متروک ہوا ہی +	ترک	۷	۱۴۱
بعد لفظ تاکو کی سرگز کاف کا متروک ہوا ہی +	ترک	۱۳	۱۴۲
سادہ پسند غلط ہی صحیح شاہ پسند ہی +	غلط	۳	۱۴۳
خاطنہ مفہرست البواب			
صحیح سے ہندسہ صفحہ میں ۵۰ کا	غلط	۱۳۱ و ۱۳۲	۳
بعد لفظ بنانی میں کی اور بیان اسکا کہ لکڑی گو کہیں نہیں کہا +		۱۳	۴
بعد لفظ حق العباد کی و تذکرہ کچی نزار شریف جہلی شریف کا رقم	ترک	۴	۴
ہندسہ صحیح سے صفحہ میں ۷۹ کا			
باب دوم بیان میں اسبات کی کہ دشمن کی ضرر سے کیونکر	ترک	بعد ۷۹ کے	۴
و بیان آفات زمان +			
ورقم صفحہ صحیح ہی ۱۳۰ کا			
رقم صفحہ صحیح ہی ۱۰۵ کا		۱۲	۴





